AÑO XIII — Núm. 4404 | Domingo 8 Noviembre 1925 | PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

Hoy

Para la policía no es ofensa la palabra ladrón.
—Un globo del aviador de Pinedo: sus aventuras en Guinea.
—La tenacidad del príncipe Eduardo de Gales por aprender la equitación.
—Anécdota de don Julio Roca.

La moral de un agente de investigaciones. La otra tarde, en la calle Florida, un agente de investigaciones detiene a un empleado público, un poco largo de manos, por faltamientos a una dama que pasaba. Se suscita un incidente. El arrestado grita, discute y le encaja un "jab" muy bien dirigido a la cara del policía.

—¿Por qué me pega usted?
—¿Por qué me quiere llevar preso?
—Y el agente, con voz terrible y ofendida dice:
—¡Por ladrón!

Sumario. Averiguaciones. Declaraciones de los testigos del incidente y del agente de investigaciones aporreado. Se logra poner en claro una cosa: que el agente, efectivamente, había tratado de ladrón a su detenido, en plena vía pública y delante de muchos testigos.

—¿Por qué ha hecho usted esa afirmación gratuita?

—¡Y... para no avergonzar al detenido!, responde el agente al jefe de investigaciones. ¿Cómo podía decir en voz alta que era por tocar a la señoras?

La moral del agente consiste en encontrar naturalísimo el ser ladrón. La inmoralidad, en cambio, es tocar a una señora...

El príncipe de Gales se ha vuelto a caer del caballo en una cacería. Hace tres o cuatro días sucedió lo mismo, pero sus acompañantes, por cortesía, decidieron caerse también. Los acompañantes no han sido esta vez tan gentiles con el mal jinete. Como Eduardo es medularmente británico es tenaz. Y por ser tenaz no desiste de su idea de llegar a montar bien a caballo un día de estos.

El señor Giurati, aquel embajador fascista con camiseta negra, de la nave Italia, que nos visitara últimamente, vuelve a actuar. Giurati es un "monsieur un peu drole", o un poco ridículo como diríamos en castellano. Le acaba de regalar a Mussolini... ¡una espada! con esta dedicatoria: "Espero que podréis desenvainarla algún día cuando Italia necesite ganar una nueva victoria".

¡Que nos preserven de ello los dioses tutelares de Roma!

PRIMAVELERIAS—

La Primavera se halla en su apogeo,
la sangre corre tumultuosamente
y hasta el más inocente
siente un loco deseo
de entregarse al amor. El pretendiente
que durante el invierno
sólo sentía un platonismo vano,
ayer sintió las llamas del Infierno
y hoy mismo fué a pedir la blanca mano.
Y se encuentra tan tierno
que se piensa casar este verano.

Se exasperan los celos,
y más de un buen señor, gordo y tranquilo,
siente en su pecho el desatado estrilo
que ensangrienta el puñal de los Otelos.

Imágenes confusas
quitan el sueño al casto adolescente,
¡ay, mísero de ti, ay imprudente!,
vas a caer en brazos de las Musas.

Conozco ese principio:
una pulga poética nos pica
y desde entonces, ¡ay!, uno se aplica
al cultivo metódico del ripio.

Es inútil tenderles nuestras manos,
los arrastra la lírica corriente;
dejemos, pues, que al pobre adolescente
broten en paz los versos... y los granos.

El peor de tus males, Primavera,
es que tu ardor y tu inquietud coincide
con la campaña electoral; cualquiera,
a un orador primaveral, le impide
despacharse a su gusto y donde quiera!

. Y con andar insólito
el primer mozalbete
nos endilga un discurso ¡la gran siete!,
hablándonos de Hipólito,
o nos hace el elogio de la espada
o de la augusta majestad del clero
o de cualquier epónima pavada
que comentar por discreción no quiero.

CANDIDO GIL.

"Betove" es un "chansonnier" de París que, después de conquistar la celebridad en su ciudad, acaba de embarcarse por la gloria y los dólares, hacia Nueva York. Betove es un artistas extraordinario, gracioso como pocos, con toda la sal y el ingenio parisién, es imitador formidable e improvisador. En 1919 ganaba 10 francos por noche... y el barón de Rotschild le predijo que en sus "idioteces musicales" tenía un porvenir. A pesar de la profecía, esa noche Betove durmió sobre el banco de una plaza.

Betove, el popular chonsonnier de París

Betove imita a los españoles, a los rusos, a los ingleses, a los alemanes, pero cuando se ha ganado la celebridad, algo debe tener. El rey Alfonso lo oyó, y muerto de trisa, le dijo: "No entiendo una palabra de lo que usted canta, pero, es extraordinariamente español".

En seis años ha ganado una fortuna. Y piensa ganar otra, en Yanquilandia.

De un remate judicial, de la señora de Devoto:

"... 5 regios collares de perlas, 50 anillos de brillantes, soberbios solitarios, 10 grandes prendedores de brillantes y perlas, 26 pares de aros de brillantes, etc., etc.

¿No te parece una grosería, lector, que una sola señora posea tan pequeña cantidad de joyas?

Un homenaje poco común al periodismo. En Pernambuco, Brasil, el "Diario de Pernambuco" celebró su 100o. aniversario. Con tal motivo no sólo ha organizado grandes fiestas el gobierno estadual de Pernambuco, sino que decretó feriado el día. Celebrar de ese modo un acontecimiento peridístico es tributar a la majestad de la prensa el más significativo de los homenajes.

Ya empezó a contar cosas raras De Pinedo, de regreso de su admirable raid! Dice que en los desiertos de Guinea hay antropófagos todavía y que ha merecido la especial distinción de que los nombraran "cerdo honorario". Parece que los de Guinea adoran con religioso fervor al chancho y, por tanto, adoran a De Pinedo.

Hay que añadir una nueva línea a las letanías:

—"De los relatos de los viajeros, libera nos dómine!

La policía de Drabble, en la provincia, no tiene local apropiado para guardar los presos y protestan los vecinos del espectáculo único que ofrece el pueblito donde tiene que oficiarse muy atentamente a la empresa del F. C. Oeste para que preste un vagón con el objeto de que sirva de prisión.

El procedimiento, como se ve, es novedoso.

Los panaderos de la ex alegre Viena se han declarado en huelga y han triunfado. Los patrones, al aumentarles el salario, aumentarán también el precio del pan, desde luego. Quiera el cielo que nuestros gentilísimos panaderos no se enteren de esto porque, inmediatamente, se dirán: ¿Ha aumentado el precio del "pan de Viena"? pues lo aumentamos también!...

Desde el 1o. de diciembre los trenes que salen de Santiago y Valparaíso a las 7 de la mañana, llegarán a Los Andes, combinando inmediatamente con el Trasandino que llegará a Mendoza a las 21.30 y de allí seguir por el F. C. Pacífico para llegar al anochecer del siguiente día. Es toda una innovación utilísima porque suprime el tener que pernoctar en Los Andes, cuyos hoteles habían sido llamados, gráficamente, "degolladeros"...

Para opinar que deben darse facilidades a la prensa en la publicación de los fallos judiciales, el doctor Naón, fiscal de la cámara en lo comercial se ha expedido diciendo que deben darse esas facilidades, pero, al hacerlo, produce un monumento, una balumba jurídica de razones y considerandos y citas y precedentes de jurisprudencia.

Agradecemos lo primero, el sí, y nos quitamos el sombrero ante el monumento de la sapiencia del señor fiscal.

"La mujer debe guiar, sin temor, su automóvil", dice un autorizado artículo que se publica hoy en la página deportiva de nuestro colega "La Nación". Y todo el artículo demuestra lo que se pone en el título: que la mujer no debe sentir miedo y lanzarse, tan fresca, a dirigir el volante. Pero es que entonces... el miedo lo sentiremos los que vamos a pie!

Correspondencia esperada—

Mañana, de Alemania y España, por Wurttemberg.
—El 10. de Gran Bretaña, por Demerara.
—El 10. de Estados Unidos, por American Legion.
—El 12. de Italia y Francia, por Pincio.
—El 12. de Italia, por America.

Correspondencia a salir—

Mañana, para Estados Unidos, por Vauban.
—Macana, para Francia, por Meduana.
—El 10, para Francia, por Massilia.
—El 10, para Italia, por Giulio Cesare.

Efemérides del día—

1854. — Jugamos doble contra sencillo a que el lector no sabe qué combate del Tala es este que se realizó el 8 de noviembre de 1854.

Bueno; hay que disculparle al lector, pues las efemérides patrias registran cinco combates del Tala y uno del Talita, que se realizaron en 1826, 1838, 1840, 1854 y 1874 y el del Talita en 1853.

Dijérase que ahí donde veían un tala, ahí no más nuestros antepasados pelaban el tilingo y métale hacerle el gusto al deporte nacional.

Bueno: un grupo de porteños prófugos estaba en Salta y con la ayuda de Urquiza decidieron invadir a Buenos Aires. Venían al mando de un general Costa y acababan de cruzar el Arroyo del Medio, entre San Nicolás y Pergamino, cuando al llegar a un campo llamado del Tala, les salió al cruce el general Hornos, al servicio de Buenos Aires. Como hasta tenían cañones, los mil hombres de Hornos arrollaron a los 300 de Costa y... se acabó ed combate del Tala, hasta que vino el de 1874, en Entre Ríos, contra López Jordán.

Utilidad de los homónimos—

El episodio es histórico y prueba la utilidad de los homónimos en ciertos casos.

En eMndoza estaba en capilla un forajido. Acaba de firmarse el pacto de equivalencia naval entre la Argentina y Chile y el gobernador de Mendoza recibió un telegrama de Roca (presidente de la República), en el que se le insinuaba que ejerciera la prerrogativa del indulto en favor del reo, en celebración del venturoso acuerdo chileno - argentino.

El gobernador de Mendoza, al recibir ese telegrama de Roca, firmó un patriótico decreto, indultando al condenado, accediendo al pedido del primer magistrado de la Nación.

Después se aclaró que el Julio Roca que firmaba el telegrama no era el general, sino Julio Roca, el hijo del general.

Pero ya el reo había sido indultado.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

CASAGRANDE POSTERGO OTRA VEZ SU VUELO

Esta contrariedad obedece a que las piezas que necesita para su aparato de radio no han llegado aún

ES AGASAJADO

(International News Service)

BARCELONA, 8. — El aviador Casagrande ha postergado su salida de Barcelona por un día más.

La postergación del vuelo obedece a que el mecánico que viene para España con las piezas que se requieren para el arreglo del aparato de radio del Alción no ha llegado todavía y hay que esperarlo.

Mientras tanto, el aviador continúa siendo muy atendido en todos los círculos de esta ciudad.

Se confirma la noticia de que el piloto italiano no volará hoy—

(Agencia Havas)

BARCELONA, 8. — A consecuencia de las dificultades con que tropieza, es muy posible que el aviador italiano, conde Casagrande, tampoco pueda proseguir hoy su vuelo en dirección a Gibraltar.

El general M. K. Saltzman, jefe del cuerpo de señaleros del ejército de la Unión, que asistió en París a la conferencia internacional telegráfica. (De la International News Service)

EL "DOPPING" NO SOLO SE DA A LOS CABALLOS

Lo usan también los atletas y será necesario someter a un examen a aquéllos que intervengan en pruebas

LA SITUACION

(International News Service)

PARIS, 8. — No sólo hay que combatir ahora el "dopping" en los caballos de carrera, sino que también se está utilizando entre los atletas del género humano.

En vista de que el hecho ha llegado a ser verdaderamente alarmante en los últimos tiempos, el corresponsal de la International News Service entrevistó a Henry D. Latour, miembros del Comité Ejecutivo de los Juegos Olímpicos Internacionales.

Latour manifestó al respecto lo que sigue:

"Verdaderamente la situación se está poniendo delicada y presenta caracteres graves.

Grandes tempestades se han desencadenado en España

(International News Service)

MADRID, 8. — Se han desencadenado, sobre todo el territorio de España, terribles tempestades, que están causando graves daños en todas partes.

Las comunicaciones telegráficas se encuentran interrumpidas en varias regiones.

Se han cortado, también, las comunicaciones telegráficas entre Madrid y París.

La policía de Roma arrestó a la amante del ex diputado Zaniboni

(International News Service)

ROMA, 8. — La policía ha arrestado a Louyse Paulizzi, empleada de un restaurant y amante de Zaniboni.

La Paulizzi está acusada de haberse procurado el rifle austriaco que Zaniboni proyectaba usar en el atentado contra el "premier".

FUE DETENIDO UN GENERAL ITALIANO

Como se le creía complicado en el complot contra Mussolini, se le sometió a un severo interrogatorio

SALIO EN LIBERTAD

(International News Service)

ROMA, 8. — El general Bonecenca, ex ayudante del general Cadorna, que era buscado activamente por la policía, en vista de creérsele también mezclado en el complot contra la vida de Mussolini, fué por fin detenido.

Después de somérsele a un interrogatorio severo, las autoridades dispusieron que fuera puesto en libertad.

El general de referencia es actualmente crítico militar del diario "El Mondo".

Los liberales colaborarán con los fascistas en pro de la reconstrucción de Italia—

(International News Service)

LONDRES, 8. — Se ha recibido en esta capital un despacho procedente de Roma, en el cual se da cuenta de una resolución que ha tomado el ejecutivo del partido liberal nacional de Italia.

Dicho partido ha tomado la determinación de recomendar a todos sus miembros la más estrecha cooperación con los miembros del partido fascista.

Además, se recomienda a todos los liberales del país que presten su más decidido apoyo a los fascistas en su tarea en pro de la reconstrucción de Italia.

Estas medidas han sido tomadas en vista del reciente complot contra la vida del "premier" Mussolini, fundándose en que la unión hace la fuerza, para combatir a los elementos perniciosos.

Un diputado italiano fué interrogado por la policía—

(Agencia Havas)

ROMA, 8. — "Il Popolo", de Roma, publicó un número extraordinario, anunciando que, a raíz de las investigaciones realizadas con motivo del complot tramado contra el honorable Mussolini, el diputado del Aventino, señor Bencivenga, fué acompañado a la oficina central de policía, por el comisario de la citada oficina, donde, después de haber sido sometido a un interrogatorio, que duró dos horas, fué puesto en libertad.

FUE ABOFETEADO EN PARIS, EN UN BAILE, UN RICO PERUANO

(International News Service)

PARIS, 8. — Erskine Gwynne, norteamericano, se lastimó anoche una mano al aplicar una bofetada alperuano millonario, Etcheverría, durante un baile que daba en esta capital Henri Letellier.

Según los comentarios que se hacen sobre el particular, Etcheverría ofendió a dos niñas norteamericanas que se encontraban presentes en el baile, negándose luego a darles explicaciones.

Los testigos de lo que ocurrió después dicen que Gwynne, en vista de la negativa de Etcheverría para dar explicaciones, le aplicó un formidable "hookf" en la mandíbula, dejóndolo knock-out.



La joven Edda Mussolini, hija del jefe del gobierno italiano, que hace poco tiempo estuvo en peligro de ahogarse en las aguas del Adriático, y que ahora estuvo a punto de quedar huérfana

EL ORDEN SE RESTABLECERA EN TODA SIRIA

Así manifestó a un grupo de periodistas el Alto Comisario de esa región, señor De Jouvenel

LA AUTONOMIA

(Agencia Havas)

PARIS, 8. — El alto comisario de Francia en Siria, señor De Jouvenel, fué entrevistado por un grupo de periodistas, a quienes manifestó que no escatimará esfuerzo alguno para restablecer la calma y organizar rápidamente todos los servicios normales en Siria, a fin de que este país pueda rápidamente ponerse en condiciones de ser apta para mantener su autonomía.

El señor De Jouvenel agregó lo siguiente:

"Francia que quiere la paz pero una paz con honra, no puede renunciar al mandato que le ha sido confiado por la Sociedad de las Naciones. El Alto Comisario de Francia en Siria debe desempeñar el papel de un árbitro imparcial entre los diferentes pueblos y habitantes de diversas religiones, pero debe reprimir todo ataque y toda bravata.

"Finalmente. De Jouvenel, declaró que tenía la firme intención de desempeñar su misión en estrecha colaboración con Inglaterra y Turquía.

Llegó a París, procedente de Marruecos, el general Petain

(Agencia Havas)

PARIS, 8. — Llegó hoy a esta capital el mariscal Petain, quien declaró nuevamente de que la situación militar en Marruecos se halla completamente restablecida. Agregó el mariscal Petain que en adelante estarán al abrigo todas las empresas que realice el caudillo moro Abd-El-Krim.

Capablanca derrotó a doce ajedrecistas simultáneamente

(International News Service)

MOSCU, 8. — Preludiando el torneo de ajedrez que tendrá lugar en esta ciudad, el célebre jugador Capablanca jugó anoche en la Universidad de Moscú con quince profesores de dicha Universidad, simultáneamente.

El resultado fué el siguiente: derrotó a doce, perdió dos e hizo tablas con uno.

SE CELEBRO EL ANIVERSARIO DEL SOVIET

En la magnífica residencia de la embajada de Rusia en Berlín, se realizó una brillante recepción

LA CONCURRENCIA

(International News Service)

BERLIN, 8. — Una brillante recepción tuvo lugar anoche en la embajada de Rusia, con motivo de la celebración del aniversario del Soviet.

La fiesta fué un éxito espléndido, éxito que contrasta notablemente con el vacío que se hacía a Rusia durante los años anteriores.

La magnífica residencia ex zarista en la cual se encuentra la embajada de Rusia, estaba primorosamente adornada e iluminada.

Los amplios y decorados salones se encontraban llenos por la élite del mundo político, profesional y social de Berlín, que había acudido a pagar sus respetos a Tchitcherin y al embajador del Soviet, Krestinsky.

Entre los presentes se encontraban Luther y Stresemann, los notables hombres públicos de Alemania; el cuerpo diplomático en masa, Einstein y muchos otros sabios eminentes de Alemania.

La recepción parecía casi como un ofrecimiento de paz en lo que se relaciona con Locarno, cuyos pactos Tchitcherin trata por todos los medios posibles de hacer fracasar.

La fiesta transcurrió en medio del mayor entusiasmo hasta avanzadas horas de la noche.

SON ESPERADOS HOY EN MARSELLA LOS REYES DE BELGICA

(Agencia Havas)

MARSELLA, 8. — Son esperados hoy los soberanos belgas de regreso de su jira por el Asia, a quienes se les tributará una cordial acogida por parte de las autoridades y de la población.

Alfonso XIII asistirá a las maniobras de Valladolid—

(Agencia Havas)

MADRID, 8. — El rey Alfonso partió de esta capital para asistir a las maniobras militares que se realizan en la provincia de Valladolid.

PAULINO VENCIO A NILLES, POR K. O. EN EL TERCER ROUND

(International News Service)

PARIS, 8. — Anoche tuvo lugar en esta capital el anunciado match de box entre el campeón español, Paulino y el francés Nilles, de reconocida fama en los ring.

Nilles anduvo con mala suerte esta vez, pues al tercer round el español lo puso knock out, en una pelea durante la cual ambos pelearon rudamente, aunque se demostró desde el comienzo la superioridad del español.

SE PROCLAMO NUEVO CALIFA DE MARRUECOS

La proclamación de Muley Hassan se hioz en la gran mezquita y revistió carácter solemnísimo

LOS ASISTENTES

(International News Service)

PARIS, 8. — Se han recibido, en esta capital, noticias que dan cuenta de la proclamación del nuevo califa de la zona española de Marruecos.

En reemplazo del califa fallecido, Muley Hehed, ha sido proclamado su segundo hijo, Muley Hassan.

Muley Hassan tiene, a la fecha, diez y seis años de edad.

Su elección ha tenido lugar en la gran mezquita y ha revestido un carácter solemnísimo.

Asistieron a la ceremonia de la proclamación muchos personajes mahometanos y moros, los cuales rindieron su homenaje al nuevo califa.

Estas noticias son procedentes de Tetuán.



Lady Greer, que antes se llamaba miss Van Nordeen, de Carolina del Sur, cuyo marido, sir Arthur Greer, ha sido nombrado representante diplomático de Gran Bretaña en Checoeslovaquia. (De la International News Service)

EN DICIEMBRE SE REALIZARA UN RAID AEREO

Dos aviadores militares españoles tienen todo listo para su anunciado vuelo Melilla-Buenos Aires

EL HIDROPLANO

(International News Service)

SAN SEBASTIAN, 8. — Los aviadores militares españoles, comandante France y capitán Ruiz, han dado término a los preparativos del hidroplano en el cual intentan llevar a cabo el vuelo entre Melilla y Buenos Aires en el próximo mes de diciembre.

El hidroplano está equipado con dos motores poderosos de cuatrocientos cincuenta caballos de fuerza cada uno.

Además, lleva una poderosa instalación de radiotelegrafiafi, con todos los últimos adelantos.

A pesar de que se ha hablado de que la fecha del vuelo será en diciembre, se rumorea que los aviadores proyectan anticiparla.

A LAS XII

En su edición de mañana, a mediodía, CRITICA publicará:
—"Titina", el popular fox trot, da tema para una jocosa interpretación: "la música que habla"...
—La industria de los humildes. Un chico que a la mañana es vendedor ambulante y por la tarde va a la escuela.

CUATRO CAYERON CON LAS ROPAS TINTAS EN SANGRE

Siete personas fueron los protagonistas de este suceso, y uno de ellos hirió a cuatro, tres mortalmente

El estado del otro herido es sumamente grave; se presume que el drama lo originaron resentimientos anteriores

La policía de la sección 28a. intervino, esta madrugada, en un grave hecho de sangre que se desarrolló en la calle Garay, frente a la casa señalada con el número 2475.

Fueron protagonistas del sangriento episodio 7 personas, siendo los agresores tres y de una misma familia.

Según las primeras averiguaciones, parece que el hecho se produjo a raíz de cuestiones anteriores, que desde hace tiempo existían entre víctimas y victimarios. Hoy a mediodía, el suceso asumió caracteres mucho más graves de lo que se supuso desde un principio, por cuanto dos de los heridos dejaron de existir.

Hemos procurado obtener todos los detalles posibles al respecto, y de acuerdo a los mismos, transcribimos a continuación el doloroso drama.

La incidencia—

Poco antes de la una, Adolfo Fenili, de 56 años, acompañado de sus hijos Héctor Domingo y Adolfo, de 21 y 16 años, respectivamente, y de sus hijas Italia y Aída, se dirigían a su domicilio, calle Matheu 1581. Los nombrados regresaban de un cine, y en la esquina de Garay y Alberti, se encontraron con los hermanos Juan y Francisco Duclos y Federico y Atilio Risso, también hermanos. Los cuatro se hallaban estacionados en la esquina de referencia y son conocidos de la familia Fenili.

De los informes recogidos, se desprende que los Fenili guardaban cierto resentimiento a los cuatro últimos nombrados, debido a causas que aun no se han establecido debidamente. Vale decir, que entre los siete protagonistas del suceso no existían relaciones cordiales.

Cuando los Fenili advirtieron la presencia de sus antagonistas en las referidas arterias, no dieron mayor importancia al hecho, pero aquéllos los hicieron objeto de sus burlas, lo que exasperó a los primeros, colocándolos en una situación violenta. A raíz de eso, se produjo una incidencia violenta y luego, calmados los ánimos, los Fenili se retiraron, quedando allí los otros.

De nuevo a la calle—

Los hermanos Risso y Duclos creyeron que aquello había terminado, y ni se acordaban siquiera de lo ocurrido momentos antes. Sin embargo, con gran asombro, vieron llegar nuevamente a los Fenili, que en forma apresurada se dirigían hacia ellos.

¿Qué había ocurrido? Estos acompañaron a las muchachas hasta su domicilio, y luego, armados de cuchillos, resolvieron castigar la insolencia de sus provocadores.

Apenas estuvieron en la esquina de Garay y Alberti, donde se encontraban sus rivales, se reanudó la incidencia anterior.

Minutos después se producía el drama. Los Duclos y Risso, sin armas, al parecer, fueron agredidos furiosamente y los cuatro con sus ropas tintas en sangre rodaron a tierra exhalando gritos angustioss.

Interviene la policía—

En el primer momento intervino un cabo de la sección 34a. y más tarde un agente de la 28a., en cuya jurisdicción ocurrió el hecho.

Se solicitó de inmediato la presencia de las autoridades superiores que no demoraron en acudir al sitio indicado, y luego en una ambulancia de la Asistencia Pública las víctimas fueron trasladadas al hospital Ramos Mejía.

A los Fenili, padre e hijos, detenidos en el acto, se les condujo a la seccional donde se hallan rigurosamente incomunicados.

Parece que fué Héctor Domingo quien atacó primero y la lucha, desigual a todas luces, por carecer de armas las víctimas, fué rapidísima.

Fallecen los hermanos Duclos

Trasladados los heridos al hospital de referencia se les atendió con la urgencia que el caso requería, comprobándose que los cuatro presentaban heridas mortales en distintas partes del cuerpo. Pero, a pesar de los cuidados que se les prodigaron en el citado nosocomio los hermanos Duclos dejaron de existir, uno a las 11 y el otro a las 12.

El deceso fué comunicado inmediatamente al comisario de la seccional que intervino en el hecho y de esta dependencia se puso en conocimiento del juez que tiene intervención en el mismo.

Estado de los otros heridos—

Los hermanos Duclos fallecieron sin siquiera poder declarar una sola palabra. El estado de los Risso es desesperante. Ambos son jóvenes, como los fallecidos. Y dada esa misma gravedad tampoco ha sido posible someterlos al interrogatorio de práctica. Los Fenili por su parte dicen que fueron provocados por las víctimas y que pareciéndole a ellos un desafío la actitud de los hermanos Risso y Duclos, al extremo violentos ya cometieron el desgraciado suceso.

Pero en el fondo de este intenso drama debe haber algo íntimo que no ha sido dado a conocer y que bien podría suponérselo como causa principal del distanciamiento que existía entre los nombrados.

Del hospital Ramos Mejía, donde se asisten los hermanos Risso, nos informan que es tal la gravedad que es muy difícil que se salven.

Con este motivo se inició el sumario de estilo y se dió intervención al juez en turno doctor Llavallol.

A último momento, se nos informa en la comisaría 28a. el deceso de Federico Risso. Su hermano Atilio se halla gravísimo, y témese el fatal desenlace de un momento a otro.

AGRESION A GOLPES DE PUÑO

En la intersección de las calles Junín y Guido, Fortunato P. Colombo, en compañía de otro sujeto que huyó, atacaron a golpes de puño a José Sani, que vive en Guido 1852, lesionándolo en el rostro y en el brazo derecho.

Un vigilante de la sección 19a. detuvo a Colombo e hizo curar a Sani en una farmacia. Su estado no es grave. Se desconoce la causa de la incidencia. Sumario y averiguaciones. El hecho ocurrió esta madrugada a la 0.35.

COLISION DE VEHICULOS

DOS HERIDOS LEVES

En la intersección de las calles Warnes y Leones chocaron hoy, a las 12 y 30, el auto que conducía Samuel Oscar Míguez, y el carro lechero a cargo de Fermín Muñoz.

A consecuencia de la colisión, resultó herido el chauffeur y su acompañante Manuel Terrellero. Las lesiones no revisten gravedad alguna.

Intervino un agente de la sección 29a. y los nombrados fueron atendidos en el hospital Durand.

FUE GOLPEADA BRUTALMENTE UNA MENOR

CORDOBA, 8. — Esta mañana ocurrió un grave suceso, a raíz del cual la población se encuentra indignadísima y pide a la policía que busque a los autores, castigándolos como se merecen.

La menor de 12 años, Aída Videla fué atacada a golpes de puño por un sujeto desconocido, que después de darle a beber un líquido le sobrevino un desvanecimiento.

Luego, otros sujetos la golpearon también, dándose más tarde a la fuga.

En estado grave la halló la policía, y presenta diversas equimosis.

Se asiste en el hospital San Roque, donde desesperan salvarla.

Botecchia, Piccin y Llorens llegarán el martes próximo

SON LOS CORREDORES MAS DESTACADOS DEL CICLISMO DE PRIMERA FILA DE ITALIA



Botecchia, el famoso "devorador de kilómetros" que llegara a esta capital el martes próximo para presentarse ante nuestros aficionados en el festival deportivo que organiza el club Huracán en su motovelódromo para el miércoles de la semana que se inicia

El próximo martes por la tarde o más tardar el miércoles por la mañana llegarán a esta capital, a bordo del vapor "Pincio", los corredores ciclistas Botecchia, Piccin y Llorens, que invitados por el Club Ciclista Argentino participarán en diversas pruebas ciclistas que se realizarán en el Moto Velódromo del mismo y en carreteras.

La fama de Botecchia ha trascendido hasta nosotros, donde han llegado los ecos de su última hazaña al vencer nuevamente en la fuerte carrera de la Vuelta de Francia. Botecchia es un corredor excepcional, según refieren los que han tenido oportunidad de verlo actuar en las principales carreras ciclistas de Francia e Italia, y frente a nuestros pedalistas, no tardará en poner en evidencia esas cualidades que lo adornan y de las cuales todos los aficionados europeos hacen elogios.

Piccin es un destacado ciclista amateur italiano que ha ganado infinidad de carreras y en cuanto a Llorens ostenta el título de campeón amateur de España, título que basta para presentarle a la consideración de nuestros aficionados.

La C. D. del club Huracán considerando la significación que tendrá para el deporte ciclista la visita de estos destacados pedalistas europeos ha preparado un programa de agasajos para los mismos, habiendo resuelto por lo pronto que el director técnico del Moto-Velódromo, señor Fiore reciba en Montevideo a los citados deportistas, y acudan los demás miembros de la sub comisión de ciclismo, a recibirlos en la dársena norte.

Botecchia, Piccin y Llorens harán su presentación ante el público argentino, el miércoles, durante el gran festival ciclístico que organiza esta institución en su Moto-Velódromo situado en la calle Luna y Avenida Alcorta.

Robson y Hortal estuvieron esta mañana a punto de perder un partido por el campeonato Ciudad de Bs. Aires



Cataruza, conjuntamente con Obarrio, hicieron esta mañana un match soberbio en el cual merecieron ganar. Aquí aparece el primero devolviendo la pelota

Hortal, al principio del match de esta mañana, devolviendo una pelota mientras Willie Robson queda a la expectativa

A medida que se cumplen las fechas del campeonato Ciudad de Buenos Aires y del torneo anual abierto organizados ambos por el C. A. Belgrano, se van calificando los presuntos ganadores de las distintas categorías.

En la categoría "dobles" las luchas son más interesantes, y así lo entendió el público esta mañana, que llenó por completo las instalaciones del Belgrano a fin de presenciar el anunciado partido entre Willie Robson y Arturo Hortal contra Enrique Obarrio y Héctor Cataruzza, que si bien se preveía resultaría un fácil triunfo para la pareja primeramente citada, resultó lo contrario.

Obarrio y Cataruza hicieron un soberbio match, y aprovechando la falta de entrenamiento en que se encontraba Hortal, lograron igualar posiciones, después de llevar perdidos dos "set".

Puede decirse que Robson jugó esta mañana casi solo contra la pareja contraia, ya que, como decimos, el mal estado de Hortal le impidió ser un hombre eficiente después de la media hora de lucha, siendo esta la causa por la cual la pareja Obarrio-Cataruzza logró empatar el match y muy probablemente lo hubiera ganado, de no suspenderse a causa de la lluvia.

El primer "set" fué ganado holgadamente por la pareja Robson-Hortal, lo mismo que el segundo "set".

En cambio, al iniciarse el tercer "set" no fué así ya que Hortal no respondía a las exigencias del encuentro y defeccionaba, razón por la cual la pareja Obarrio-Cataruzza se adjudicó ese "set", lo mismo que el cuarto.

Cuando se disputaba el quinto "set", las posiciones estaban empatadas en un game, y comenzó a llover en forma fuerte, razón por la cual el juez suspendió el encuentro.

Chocaron dos vapores

La niebla fué causa del siniestro

Anoche, a las 20 y 25 horas, en el canal Punta del Indio se ha producido un choque de vapores que pudo tener consecuencias gravísimas, a causa de la niebla y de la hora en que ocurrió.

Navegaban por el mencionado canal, frente a la boya 11, media milla al norte del mismo, el vapor inglés "aNvassota" y el vapor argentino "Norte" de la compañía Mihanovich, en medio de una espesa niebla y de un fuerte viento sudeste, que soplaba con intermitencia.

El primero venía en dirección oeste, y, habiendo perdido la ruta, navegaba fuera del canal.

El vapor "Norte", que marchaba en sentido contrario, es decir, rumbo al este, divisó entre la niebla la mole del "Navasota", y a pesar de las pitadas reglamentarias y las luces de señales que ambos vapores emplearon para evitar el choque, éste se produjo pocos instantes después, cuando era inevitable.

La proa del vapor argentino "Norte" embistió contra el costado de babor del "Navassota", quedando los dos buques averiados de consideración.

Poco después aclaró la niebla y el "Navassota' pudo navegar desde la boya 11 hasta la 14, en cuyo momento la niebla volvió a presentarse.

Allí esperó hasta la hora 24, para continuar el viaje.

A las 14 horas de hoy, el "Navassota" entró a la sección VI de la dársena norte, presentando en la base de babor un gran rumbo debajo de la línea de flotación, frente a la bodega número 2, la que se halla completamente inundada.

El "Norte" se encuentra en el Riachuelo, frente a la vuelta Rocha, y se dirigía a Porto Alegre, con un cargamento de frutos del país.

AL SUBIR A UN TRANVIA

Esta mañana, a las 7.15, en Luis María Campos y Santa Fe, Luis Segura, argentino, de 45 años, que vive en Guatemala 5784, pretendió subir a un tranvía que iba a Belgrano, y como no pudo asirse del pasamanos, cayó al pavimento, produciéndose contusiones en la cabeza.

Se asiste en estación sanitaria Las Heras.

Se instruye sumario en la comisaría de la sección 31a.

IDENTIFICACION DE UN CADAVER

CORDOBA, 8. — Después de diversas diligencias realizadas al efecto, se comprobó que el soldado muerto es Ernesto Faber, del 19 de infantería, de Tucumán.

LA CIUDAD DE MENDOZA SE HALLA EN PLENA ERA TRANFORMISTA...



He aquí breve y sintéticamente, una idea de la transformación de Mendoza, en la hora actual. Todo se transforma, se establecen nuevas líneas de tranvías: se remoza el pavimento para instalar las cloacas; se construyen nuevos edificios que embellecen la parte urbana de la ciudad ¡Oh, fiebre de progreso! Y todo esto ocurre mientras Mendoza gime bajo la acción disolvente de Mosca

Partido Unión Reformista C. I. de la F. de Derecho, votará otro nombre

La asamblea extraordinaria del partido Unión Reformista Centro-izquierda, convocada a efectos de solucionar la situación planteada al partido por las manifestaciones hechas por el candidato a consejero estudiantil doctor Horacio Morixe.

Y considerando:

1o. — Que es principio fundamental de democracia estudiantil que los representantes del alumnado sean expresión fiel de la orientación del partido que los proclama, concretada en su declaración de principios y programa de acción;

2o. — Que de ello se sigue que los consejeros estudiantiles deben representar exclusivamente al partido que los elige, condición básica de subsistencia de todo organismo ideológico;

3o. — Que habiendo declarado el doctor Horacio Morixe, con posterioridad a la asamblea primaria que consagró el triunfo de los electores del partido, que entendía no ir en representación del mismo sino del alumnado en general:

4o. — Que dicha posición desvincularía al consejero del programa de la agrupación y de su necesario control, lo que es inadmisible, por restar toda garantía de su gestión como mandatario reformista;

Por unanimidad, resuelve:

1o. — Revocar el mandato imperativo que llevaban sus electores de votar al doctor Horacio Morixe para consejero estudiantil.

2o. — Designar en su reemplazo al doctor Agustín de Vedia, para que, con el doctor Emilio R. Biagosch, sea votado por sus electores en el comicio del día 9 del corriente, para integrar la representación estudiantil en el consejo directivo de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

PEÑAROL VENCIO A NACIONAL POR 1 A 0

EL GOAL DEL TRIUNFO FUE SEÑALADO MEDIANTE UN "PENALTYKICK"

(De nuestro enviado especial)

Nacional y Peñarol han vuelto a enfrentarse esta tarde. La sola anunciación de la realización de este encuentro, habla de sensaciones nunca vistas ni sospechadas en la vecina orilla, donde las cuestiones footballísticas dominan por sobre todas las cosas, hasta sobre la política, y del resultado de una patada de Pendibene o de una gambeta de Romano, son capaces hasta de provocar una conflagración sudamericana, si el aplauso de los extranjeros no es cálido ni clamoroso.

Pero el encuentro tiene aún otra significación más latente. Es la rivalidad hecha carne en millares de aficionados uruguayos, es la expectativa despertada por una lucha entre los dos colosos uruguayos, los dos clubs que durante 25 años han mantenido una rivalidad a todo trapo, que se ha hecho famosa en toda Sud América.

La lucha entre Peñarol y Nacional, es algo así como una obsesión mantenida por los que siguen paso a paso las alternativas del difundido deporte, y hoy desde que es una realidad la terminación del conflicto, y también un hecho definitivo la contienda entre albos y aurinegros, esa obsesión ha llegado a extremos tan considerables que resulta imposible bajo todo punto de vista calificar como se merece la ansiedad que existe por ver entreveradas en franca y leal lucha los colores blancos del team nacionalófilo, y los oro y negro de la escuadra peñalorense.

El significado del sensacional match es cuantioso. No es que se trate sólo del enfrentamiento de esos equipos, sino que la brega significa la iniciación de una nueva y trascendental etapa que vendrá a borrar el triste recuerdo que aún perdura desde el día que por diferencias disciplinarias, se produjo la división del football y que hoy gracias al fallo del señor presidente de la República, han desaparecido, para dar paso a horizontes más claros y precisos que permiten augurar perspectivas brillantes a este juego que ha modelado una raza fuerte y vigorosa, admirada y elogiada por los deportistas del mundo entero.

El match de las segundas—

Finalizado el encuentro de los menores, salieron al field los equipos de segunda de ambos clubs, donde figuran jugadores de fama, algunos de ellos, ex internacionales.

Los cuadros forman así:

Peñarol: Alonso; Santero y Rodríguez: Bocardo, Aguirre y Bonini: Paola, Pérez, Terevinti, Tognochi y Aragonez.

Nacional: Ciavijo: Bonchiani y Foglino; Carreras, Sigacarelli y Sánchez: Finamore, Sosa, Amato, Mauri y Somma.

Al comenzar este encuentro, calcúlase un público de más de 20.000 personas que ocupan ya la casi totalidad de las dependencias del Parque Central. El público se muestra entusiasta y anima a sus favoritos.

El partido en seguida resulta interesante, si bien Nacional domina visiblemente, demostrándose superior.

Nacional logra abrir el score a los 37 minutos del primer tiempo, al enviar Somma un centro que recogió Sosa para batir al guardavalla de Peñarol, en medio de una ovación estruendosa de los partidarios de Nacional.

Minutos más tarde el jugador Finamore se lesionó, teniendo que suspenderse el juego por algunos minutos.

El primer tiempo finalizó con ventaja para Nacional por un goal a cero.

En el palco oficial—

A las 15.20 encuéntranse en el palco oficial Luis A. de Herrera, presidente del Consejo; doctor Manini Ríos, ministro de Instrucción doctor Prando; consejeros nacionales Atilio Narancio, Julio M. Sosa, Morales, Héctor R. Gómez, miembros de la delegación amateurista, y dirigentes de los clubs en lucha.

Segundo tiempo—

A los 10 minutos de este período, Nacional se acredita un nuevo tanto por intermedio de Amato al recibir un centro de Finamore.

Foglino, hasta esta altura del match, es el hombre de la cancha.

A los 17 minutos, un centro de Paola, pega en la pierna de Bonchiani y se introduce en la red, señalando así el primer goal de Peñarol.

El juego continúa interesante y se nota gran entusiasmo entre los jugadores. El público, a medida que se va acercando la hora del gran match comienza a manifestar inquietud.

A los 22 minutos, Paola marcó el segundo goal de Peñarol, estableciéndose así el empate.

El juego continuó equilibrado, aunque el más positivo se observaba en las líneas de Peñarol, pero a la terminación del match el empate subsistía.

El resultado final fu, pues, éste:

Nacional	2 goals
Peñarol	2 "

El presidente Serrato—

A las 16 horas, llegó a la cancha el presidente de la República, ingeniero Serrato. El señor Héctor R. Gómez lo recibió a las puertas de acceso al filedr y lo acompañó hasta el palco oficial.

El publicó otorgó al primer magistrado una gran ovación.

Salen los equipos—

A las 4 y 20 de la tarde salen los equipos al field, acompañados por el presidente de la República, ingeniero Serrato, y el doctor Gómez. El presidente de la República saluda a los dos capitanes y al referee y luego da el puntapié inicial.

El juego se hace por breves instantes en el centro del field, hasta que se cobra foul a Pendibene, que ejecuta Zibechi, encontrando a Elizalde en posición prohibida.

Benincasa, a continuación, anula un avance de Elizalde, y a continuación nótase un foul de Suffioti contra Romano. Pendibene, luego de avanzar un corto trecho, hace un pase a la izquierda, que resulta demasiado largo, saliendo la pelota afuera.

El referee cobra un nuevo foul de Arremond contra Zibechi, que no aporta mayores resultados.

El partido es malo—

El partido es malo en jugadas. Van diez minutos de juego y sólo se han visto cobrar foul y hacer pases sin ninguna inteligencia. Los jugadores, por otra parte, parecen novicios, pues no conservan su puesto, perdiéndose así buenas combinaciones.

El juego es equilibrado, pero sin ningún lucimiento. Scarone inicia un rápido rush, pasando a Urdinarrain, pero es interceptado por D'Agosti, que salva bien.

Pendibeni ejecuta a continuación dos buenas jugadas, que son perdidas por sus compañeros. Peñarol juega ahora en campo de Nacional.

El juego sigue siendo pobre. Los fouls abundan y el referee los cobra, perdiendo el juego toda belleza.

Por otro lado, el tiempo amenazante hace crisis, y a los 15 minutos de juego comienza a lloviznar.

Urdinarain hace pase a Scarone, quien tira afuera desde inmejorable posición. A continuación nótase una corrida de Anselmi, quien hace centro que malogra Pendibene por cometer foul contra Recoba.

Anselmi recibe un bonito pase de Piendibeni y ensaya un violento tiro al arco que Maturell ataja con esfuerzo.

Insiste la delantera de Peñarol, por intermedio de Campolo y Zibecchi, logrando cortar el avance, pero, la pelota va a poder de Suffiotti, quién tira desviado.

Un foul de Romano—

Al atacar la línea de Nacional, Romano, después de un buen "drigling", se colocó en situación de tirar al arco con probabilidades de éxito, pero, al intentar hacerlo, fué embestido por Ruotta en mala forma.

El "foul", ejecutado por Zibecchi, no dió resultados.

Un nuevo avance peñarolense, llevado por Piendibeni y Anselmi, da juego a Campolo, que remata desviado.

Entusiasmo del público—

El público comienza a dar muestras de gran entusiasmo. Los avances de cada cuadro son acompañados de fuertes y persistentes gritos de aliento, que dan al ambiente la sensación de la gran lucha que se está desarrollando.

Arremond obliga a Vanzino a conceder "corner", que no da resultado, pero, en cambio, da margen a un momento emocionante, pues, la "hinchada" de Peñarol, en el momento de ejecutarse el puntapié de la esquina, ensordece con sus gritos.

Peñarol presiona más—

La delantera de Peñarol se muestra más efectiva en sus avances. Tienen sus "forwards" mejor táctica y como actúan con más empuje, dan la impresión que dominan en el field.

Sus avances, en realidad, son más peligrosos y también más frecuentes.

Romano y Castro trocan sus puestos—

La línea ligera de Nacional, por el contrario, parece no entenderse, y una prueba de elo la da el cambio que hacen Romano y Costro, que trocan sus puestos.

Un avance individual de Campolo, es malogrado por incurrir en hand. Luego, Piendiveni avanza, provocando un entrevero peligroso frente a la valle de Maturell. Buceta consigue alejar el peligro.

Scarone, hasta esta altura del match, no se ha visto en la cancha. No ha hecho nada en la línea de su cuadro y más bien parece estorbar la acción de sus compañeros.

Un penalty no cobrado—

La línea de ágiles de Peñarol inicia una carga por intermedio de Suffiotti y Piendibeni. Cuando el primero se disponía a rematar, Recoba le hace foul penal, pero el referee no lo dá.

El público peñarolense protesta airadamente contra el referee, produciéndose una gritería formidable.

El juego continúa y Ruotta hace foul a Castro en un avance de éste.

La lluvia—

Ha comenzado a llover y el público se cubre como puede con diarios y paraguas; pero, nadie abandona la cancha. Van 27 minutos de juego y cada vez arrecia más el agua, no obstante lo cual nadie se mueve de su puesto.

Peñarol hace un goal de un penal—

Van 29 minutos de juego y Peñarol consigue su primer tanto. Al tirar un centro Campolo, Bronzini detiene la pelota con la mano dentro del área penal. El referee cobra la infracción y Ruotta se encarga de ejecutar el puntapié libre, señalando el primer tanto a favor de Peñarol.

El público aplaude estruendosamente.

Sigue presionando Peñarol—

Luego del tanto, Peñarol avanza resueltamente; pero, Campolo malogra la tentativa por colocarse ofside.

Peñarol sigue presionando, pero levemente. También siguen sus jugadores actuando bruscamente. El referee pena a Ferrando dos veces consecutivas por foul. En el segundo de ellos, Scarone ejecuta el freekick y la pelota rebota en Anselmi, pasando a poder de Urdinarrain quien tira desviado.

Un centro de Campolo no pudo ser tomado por Piendibeni en la puerta del goal, por impedírselo Zibecchi en una gran jugada.

El juego es brusco—

Continúa Peñarol jugando bruscamente y es así que en el término de cinco minutos, el juego debe suspenderse dos veces por accidentes a jugadores.

El referee tiene una tarea enorme, para penar los fouls que se hacen.

Peñarol lleva varias cargas, por intermedio de sus tres delanteros centrales.

Llueve torrencialmente—

El juego prosigue no obstante la lluvia torrencial que cae y el público en su gran mayoría se mantiene en su puesto. Algunos se resguardan detrás de las tribunas; pero son pocos los que abandonan el estadio.

El interés del partido, con esta lluvia, se pierde en buena parte.

Un shot de Bennincasa—

La línea delantera de Nacional avanza combinando bien y Bennincasa logra apoderarse de la peloto. El shot del rechazo hizo llegar aquélla hasta el área penal de Nacional.

Este "globo" del viejo back, mereció una ovación estruendosa del público.

Momentos después, en un avance de Peñarol, Arremond obliga a Recoba a ceder corner que ejecutado por el mismo Arremond, aleja Vanzino.

Dos corners contra Peñarol—

En los últimos momentos ataca Nacional con decisión, obligando a la defensa peñarolense a actuar con intensidad. A raíz de un foul de Ferrando a Urdinarán, D'Agosti cedió un corner. Ejecutado, al pretender alejar la pelota, volvió a ceder uno nuevo que tiró Romano y Ferrando alejó.

Instantes antes de terminarse el primer tiempo, debe suspenderse el juego por un accidente a Broncini, consecuencia del juego brusco de Peñarol.

En los últimos momentos, sigue Nacional cargando; pero, sin resultado, terminando, por consiguiente el primer período, con este score:

Peñarol	1 tanto
Nacional	0 "

Los equipos—

Los cuadros formaron así:

Nacional: Maturell; Recoba y Bucetta; Vanzino, Zibecchi y Broncini; Urdinarán, Castro, Romano, Scarone y Elizalde.

Peñarol: Legnasse; Benincasa y De Agosti; Ferrando, Silva y Ruotta; Arremond, Suffiotti, Piendibeni, Anselmi y Campolo.

SEGUNDO TIEMPO

El segundo tiempo comenzó a las 5 y 35. La salida correspondió a Peñarol, por intermedio de Pendibeni, quien llevó el primer avance, que finaliza el mismo Pendibeni con un tiro fuerte, que Maturell detuvo en buena forma.

Recoba hace a continuación foul a Arremond, y Ruota tira, salvando en buena forma Vanzino. Benincasa salva a continuación un avance peligroso del quinteto delantero de Nacional, encabezado por Scarone.

En el otro extremo nótase una carga de los delanteros de Peñarol, tirando Anselmi fuerte y esquinado, que resulta ligeramente desviado.

Zibecchi hace foul a Suffioti cerca del área penal, pena que ejecuta Ruota, y que salva en brillante forma Legnase.

Juego equilibrado—

El juego es ahora equilibrado, pero sin mayores lucimiento. Es cierto que el field se hallaba un tanto pesado a causa de la lluvia caída, pero el juego desplegado no es mayormente interesante.

Nacional ha reaccionado y reorganizado sus líneas y jugando mejor que en el período anterior.

Un entrevero frente a la valla de Peñarol finalizó con un corner cedido por D'Agosti que tira Urdinarain que salva Silva y hace hans tirando Vanzino desviado.

Un avance de Peñarol finaliza con un tiro cruzado de Pendiveni quien molestado en la acción por Ruota, tira desviado.

La lucha se hace más interesante, jugándose en mejor forma que en el período anterior, pero al llegar el final del encuentro las posiciones no sufrieron variación, siendo el score:

PEÑAROL	NACIONAL
1	0

Almuerzo de confraternidad

A las doce del día de hoy se sirvió en el Parque Central, un suculento almuerzo, — a cuenta de las grandes "tragadas" que se harán con el partido — llamado de confratrenidad entre los dirigentes de Nacional y Peñarol.

Acudió un centenar de personas, entre las que se destacaban los nuevos dirigentes de la Asociación Uruguaya, los ex dirigentes de la misma y de la Federación Uruguay, los delegados de la Asociación Amateur Argentina, señores Beccar Varela, Tellechea y Pignier.

El partido de menores—

A la una de la tarde comenzó la tradicional lucha entre los partidarios de Peñarol y Nacional. Jugaron primeramente los equipos de menores, lance que resultó muy interesante y lleno de alternativas agradables.

El score final registró un empate de un goal por bando, que por empezar, no está mal.

¿Terminará también así el partido de los primeros equipos?

La lluvia no asusta al público de San Lorenzo de Almagro, que echa mano a los paraguas



Los capitanes de San Lorenzo y Sportivo Almagro, rodeando al árbitro que dirigió el match

San Lorenzo fué derrotado por Sport. Almagro por 3 a 1

Una concurrencia superior a 5.000 personas presenció el desarrollo del match

Numeroso público concurrió esta tarde al field del club San Lorenzo a presenciar el match que, por la Copa de Competencia, disputaba el primer equipo del club local contra el de igual categoría de Sportivo Almagro. Sabida es la rivalidad que mantienen desde hace mucho ambos clubs, y la lucha entre ellos siempre ha dado motivo para presenciar un encuentro sumamente reñido.

Sportivo Almagro ha sido siempre un adversario peligroso para San Lorenzo, y con una murguita cualquiera le ha hecho todos los años grandes partidos. Este año, en el partido que jugaron por el campeonato los pollos del gordo Ortiz de Zárate, le sacaron los cortes a sus rivales de hoy, y lo vencieron por 3 tantos contra 1. Por eso hoy los "santos" vienen con la sangre en el ojo, y tratarán por todos los medios de vengar la anterior derrota.

Salen los equipos—

Después de hacerse esperar un buen rato salen los teams al field, los que forman de la siguiente manera:

San Lorenzo: Scandone; Suárez y Monti; Fossa, Monti y Pérez: Carricaberry, Etchegaray, Maglio, Rivas y Foresto.

Sportivo Almagro: Seoane; Goicochea y Recanattini; Fernández, García y Bizocro; Bianati, Vitale, Lattari, C. Adet y Bianchetti.

Como podrá verse, en ambos cuadros juegan dos elementos nuevos en esta temporada. En San Lorenzo, hace su rentrée Maglio, que fuera expulsado de Nueva Chicago por creer los de esta última institución que su actuación en varios partidos fué dudosa. En Sportivo Almagro juega Bianati, de Sportivo Barracas, que está suspendido por agresión a un referee.

La lucha la controla el consejero amateurista Radaelli, quien dirige el encuentro por negarse los referees a jugar por la entidad de Ortiz de Zárate.

Primer período—

Practicado el sorteo reglamentario, comienza el juego, que se hace, desde un principio, violento y reñido. La lucha en los primeros minutos es pareja, y se desarrolla por el centro del field, sin hacer, por lo tanto, peligrar las vallas.

Vitale y Bianati levan un buen avance que finaliza éste con un centro que recoge Lattari frente a la valla adversaria y pierde una excelente oportunidad de abrir el score por demorarse demasiado con la pelota, dando de esta manera ocasión a que se la quite Suárez en momentos que aquél se disponía a patear.

A partir de los 15 minutos, los locales se sitúan en la ofensiva y ejercen un acentuado dominio que hace suponer la pronto caída de la valla de los visitantes, que se defienden en buena forma.

A los 30 minutos San Lorenzo consigue su primer tanto por intermedio de Riays, quien, a la carera, y al recibir la pelota de un rechazo de Goicochea, consigue anotar el goal.

Después de este tanto, los de Sportivo Almagro reaccionan un tanto y consiguen equilibrar la lucha, pero, esta reacción dura poco, pües, cuando faltaban pocos minutos para terminar este tiempo, los locales conseguían dominar nuevamente a sus contrarios.

Las posiciones, al terminar este período, eran las siguientes:

SAN LONRENZO	1
SPORTIVO ALMAGRO . . .	0

Segundo tiempo—

En este período los visitantes reaccionaron en buena forma y después de dominar los primeros minutos consiguieron, a los 20 minutos, empatar, por intermedio de Adet, quien aprovechó un buen pase de Vitale.

Siempre los de Sportivo Almagro en la ofensiva, consiguen forzar varios corners a su favor, y, a los 35 minutos, Vitales finaliza un entrevero que se produce frente al arco defendido por Scandone, a raíz de un corner ejecutado por Bianatti y con un tiro cruzado y corto, aumenta a dos el haber de su bando.

El match ha perdido todo interés y los visitantes ejercen un completo dominio que vuelve a producir sus frutos cuando faltaban dos minutos para terminar el encuentro, al recibir Adet un pase de García, consigue marcar el tercero y último goal para su team.

El encuentro finalizó con el siguiente resultado:

SAN LORENZO	SP. ALMAGRO
1	3

Resultados de los partidos jugados esta tarde

A. ARGENTINA

Campeonato—

ALVEAR 1	N. CHICAGO 3
TEMPERLEY 7	SAN MARTIN 0
ARG. DE QUILMES 0	PALERMO 2
HURACAN 3	PROGRESISTA 1
BOCA ALUMNI 0	Arg. JUNIORS 0
SAN FERNANDO 1	B. JUNIORS 4

Competencia—

EL PORVENIR 6	ALL BOYS 1

A. AMATEURS

Campeonato—

RIVER PLATE 1	EST. LA PLATA 1
LIB. ARGENTINO 2	B. CENTRAL 1
G. Y ESGRIMA 3	ARG. DEL SUD 0

Competencia—

SAN ISIDRO 2	LANUS 2
F. C. OESTE 2	TIGRE 2
BANFIELD 0	SP. PALERMO 2
ATLANTA 2	ESTUDIANTES 0
INDEPENDIENTE 7	EST. PORTEÑO 0
SP. BS. AIRES 2	EXCURSIONISTAS 3
V. SARSFIELD 1	RACING 1
QUILMES 2	DEF. BELGRANO 1

SE CORRIERON LAS REGATAS INTERNACIONALES

La lluvia caída quitó much o lucimiento a la reunión

Se realizaron esta tarde, en el río Luján, las regatas internacionales, que habían provocado verdadera expectativa entre los aficionados, por la calidad de los elementos que en ella intervendrían. Como consecuencia de las pruebas eliminatorias realizadas, se había puesto de manifiesto el brillante estado de entrenamiento de las tripulaciones anotadas y esta situación hacía esperar la presencia de luchas interesantes y lucidas.

El tiempo, a la hora de iniciarse las pruebas, pareció mostrarse propicio para la reunión, pero cuando se iniciaba la segunda régata, comenzó a llover más o menos intensamente, como para provocar la retirada de muchas de las familias que se hallaban ubicadas en las embarcaciones que bordeaban la cancha.

Las pruebas fueron, en general, reñidas, comprobándose las fuerzas parejas de las tripulaciones y el entusiasmo de los remeros.

Fué comentada la deserción de las tripulaciones del Ruder Verein Teutonia, que no se presentaron a disputar las pruebas en que estaban anotadas, como consecuencia del incidente producido el viernes último en la prueba doble par.

He aquí los resultados de las carreras:

Primera prueba—

Juniors Four A.; distancia, 1500 metros. — El bote del club de regatas La Marina tomó la punta desde el primer momento, con buena ventaja sobre su único adversario. Al llegar a los 600 metros, comenzó a ganar terreno el Nacional Rowing Club, pero no consiguió más que acercarse a poco más de un bote al llegar a la raya.

El resultado fué este:

1o. — Club de regatas La Marina. Tripulado por Raúl Suárez, Gastón Evers, Jorge Conrard, stroke Jorge B. Dinard; timonel, Alberto Errecalde.

2o. — Nacional Rowing Club. Tripulado por A. Cortés, C. López, L. Ricci; stroker, J. A. Valle; timonel, A. Tomatis.

Ganada por 1 bote y 1|2. Tiempo: 4'37" 2/5.

Segunda prueba—

Junior Bour B.; distancia, 1500 metros. — 1o. Club de regatas La Plata. Tripulado por C. S. Bianchi, P. Carriquiriborde, Pablo Carriquiriborde; stroke, F. Stifert; timonel, A. Rivarola.

2o. — Tigre Boat Club. Tripulado por T. M. Deakin, F. Higham, C. Macleod; stroke, J. Garratt; timonel, J. J. Garbarino.

3o. — Club Canottieri Italiani. Tripulado por A. Guasco, A. Levi, M. Suárez; stroke, H. Scaddone; timonel, E. Molloy.

Ganada por 2 largos. Tiempo: 4'32".

Tomó la delantera y consiguió bastante ventaja el Canottieri. El de La Marina, poco después de largar, ahogó un remo y abandonó. Cerca de la raya, el Canottieri que, como decimos, venía en la delantera, ahogó un remo, dando lugar a que La Plata se clasificara primero y Tigre segundo.

Tercera prueba—

Junior single Scull; distancia, 1500 metros. — 1o. Tigre Boat Club. Tripulado por J. A. Kennard.

2o. — Rowing Club Argentino. Tripulado por Juan W. Beherensen.

3o. — Club de remeros Escandinavos. Tripulado por A. Justessen.

Ganada por 2 largos. Tiempo: 4'51" 1/5.

Resultó muy interesante el desarrollo de esta prueba, sobre todo por la lucha entablada por Kennard y Beherensen durante todo el recorrido. Kennard, mediante un buen esfuerzo, logró mantenerse siempre en la delantera, para cruzar la raya con 2 largos de ventaja.

Cuarta regata—

Junior Paiz; distancia, 1.500 metros. —1o. Club de regatas L'Aviron. Tripulado por L. D. Sutton, I. B Bond (stroke) y C Peyon (timonel).

2o. — Club de regatas América, por A. Rienpero, A. Eiras (stroke) y R. O Pereyra (timonel)

3o. — Club de regatas La Marina, por A. G. Cortés, L. Sánchez Sañudo (stroke) y C Basterreix (timonel).

4o. — Tigre Boat Club, por B. F. Knight, M. Henry (stroke) y G. Mac Donald (timonel).

Ganada por un bote. Tiempo: 5' 1/5.

El bote del Canottieri abandonó. El del América, poco antes de llegar a la raya, ahogó un remo, no obstante lo que consiguió clasificarse segundo.

Quinta regata—

Junior doble scull; distancia, 1.500 metros. — 1o. C. de R. Hispano-Argentino, tripulado por R. Chevez y J. P. Chevez (stroke)

2o. — Tigre Boat Club por G. J. Bell y J. A. K Davis (stroke).

3o. — Montevideo R. C. por R. Bustos y F. Ravecca (stroke).

Ganada por 2 y 1|2 botes. Tiempo: 4' 28".

De punta a punta el bote del Hispano-Argentino consiguió el triunfo en gran forma evidenciando los hermanos Chevez un gran estado de preparación.

Sexta regata—

Junior Eigth; distancia, 1500 metros. — 1o. Club Canottieri Italiani. Tripulado por Arturo Greppi, Jack Spangler, Mario Carú, Eduardo Alzueta, Victor Galtieri, Manuel Donadío, Aquiles Sessarego; stroke, Ricardo Colombo; timonel, Esteban Smith.

2o. — Club de regatas La Marina. Tripulado por M. Mac Millan, G. Didden, T. Jewkes, C. Jewkes, J. Conrard, G. Evers, R. Suárez; stroke, J. B. Dinard; timonel, A. Errecalde.

3o. — Club de regatas Hispano Argentino. Tripulado por Juan Chillo, José Borrás, Federico Grossmann, Huberto Basset, Luis Jiménez, J. Iturrieta, Carlos R. Murillo; stroke, José Vernazzano; timonel, Aníbal Necchi.

4o. — Tigre Boat Club. Tripulado por B. F. Knight, E. M. Pixton, E. C. Lowdendes, G. Smiles, C. Macleod, S. Mackinnon, T. M. Deakin; stroke, J. Garrant; timonel, J. J. Garbarino.

Ganada por 3|4 de bote. Tiempo: 3'55".

Fué la última la prueba más interesante de la tarde. El ocho del Canottieri sostuvo una fuerte lucha con el de La Marina, consiguiendo imponerse apenas. Hasta los 600 metros llevaba el primero casi dos botes de ventajas, pero a esa altura, La Marina forzó la acción, consiguiendol legar a la raya con menos de un bote de diferencia atrás del vencedor.

SOLITARIA SE IMPUSO EN EL CLASICO "CHILE"

En el clásico "Gral. San Martín" TRIGAL da cuenta del favorito GALLIPATO

ANECDOTA Y BARROTE LAGRARON SU PRIMERA VICTORIA

TRIGAL vence con relativa facilidad al favorito Gallipato. Tercero Ras treador y cuarto Curicó

La prueba inicial se resolvió por una sorpresa

Mal principio para la cátedra. La preferida de la opinión Whatapeach no se dignó figurar en el marcador. Cuando se dió la señal de partida la favorita tomó resueltamente la punta seguida de Leónica,, Ricota, Lyrique, Evocadora y en el fondo Redondilla. Al entrar al derecho arremetieron Leónica y Ricota dominando tras breve lucha esta última y cuando ya su victoria era un hecho se hizo presente por la línea exterior Redondilla dominando a Ricota por medio pescuezo. Cuarta finalizó Lyrique.

Premio Matach

4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.
Distancia: 1600 metros

1	REDONDILLA 52 kilos, por Dusty Miller y Realeza, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Larrosa), E. Canessa	2760	1368
2	Ricota 53, E. Lema	11147	5479
3	Leónica 55, S. Pintado	5787	3360
4	4 Lyrique 55, F. Arcuri	7541	3769
0	Whatapeach 55, F. Núñez	28752	13192
0	Evocadora 52, J. Vecino	1121	716
		57108	27884

No corrieron: Parragana, Guapeza y Estribera.
Dividendos: de la 1a., $ 37.25 y 15.35; de la 2a., 5.35.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Leónica	17.75
Whatapeach	3.55
Lyrique	1365
Ricota	9.20
Evocadora	91.70

Anécdota produjo un dividendo de proporciones en la segunda carrera

En la prueba reservada a potrancas perdedoras resultó favorita la debutante Está Escrito que no respondió a lo que sus ensayos dejaban esperar.

Después de algunas tentativas frustadas el starter dió la señal de partida adueñándose del puesto de peligro Resolana a la que seguían Puntisuela, Leñatera, Lusitanita, Elisena y Anécdota.

Sin alternativas dignas de mención llegaron a ia mitad de la recta donde cargaron Puntisuela y Anécdota dominando esta última, sin que el avance de Babble de último momento tampoco comprometiera su victoria. Segunda fué Babble, como queda dicho; tercera Puntisuela y cuarta Lusitanita.

Premio Brown

5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1	ANECDOTA 55 kilos, por Oquendo y Adivinanza, del stud Amistad (entraineur: A. Rossio), E. Orduna	2472	1844
2	Babble 52, F. Núñez	12243	7135
3	Puntisuela 55, di Tomaso	13555	5264
4	Lusitanita 55, R. A. Carabajal	2684	1508
0	Elisena 52, S. Pintado	3718	1919
0	Orglisse 53, J. Barbeito	1125	724
0	Está Escrito 55, E. Ruiz	24904	11532
0	Chabela 53, J. Vecino	14981	8145
0	Resolana 55, T. N. Fernández	6558	3724
0	La Cestona 55, E. Canessa	4351	2983
0	Leñatera 55, J. Canal	1835	1310
		88376	46148

No corrieron: Blink Bonny, Farsita, Cortadera, Quisicosa, Las Tunas.
Dividendos: de la 1a., $ 64.35 y 11.85; de la 2a., 4.50; de la 3a., 5.45.
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'33" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Elisena	42.80
Lusitanita	59.25
Puntisuela	11.75
Orglisse	141.40
Está Escrito	6.40
Chabela	10.65
Resolana	24.25
Babble	13.—
La Cestona	36:55
Leñatera	86,85

El favorito Licor fué vencido por Barrote

Todos los anotados en la prueba reservada a potrillos perdedores cumplieron su inscripción, siendo cotizado favorito Licor quien corrió la misma suerte de los favoritos de las anteriores carreras. La largada fué demorada largo rato por la nerviosidad de varios competidores. Cuando finalmente el lote fué puesto en movimiento, apareció en la vanguardia Brigante seguido de Licor, Bramido y Red Buby. A la altura de las tribunas del paddock cargaron Barrote y Licor y después de vencer al puntero siguieron en reñida lucha hasta el disco logrando el hijo de Cad una cabeza de ventaja a su favor. Tercero Brigante y cuarto Fray Marcos.

Premio Decamps

5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1	BARROTE ,55 kilos por Cad y B. of Fashion, del stud Haras Trujuí (entraineur: J. A. Buenavida), S. Caro	7704	3454
2	Licor 55, R. V. Lanatti	27127	14517
3	Brigante 53, J. Vecino	10306	4640
4	Fray Marcos 55, P. Cuchinelli	8181	3966
0	Red Ruby 55, E. Ruiz	29749	14552
	Guapo 53, E. Lema (con Red Buby)		
0	Quinqué 52, V. Tavarozzi	2929	1738
0	Parcalero 52, S. Pintado	3973	2434
0	Chimpay 55, J. di Tomaso	4326	2573
0	Boxeador 55, E. Orduna	868	494
0	Bramido 55, A. Quinteros	1568	974
0	Jubileo 55, M. Acosta	3841	2245
		110572	51587

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 25.85 y 6.60; del 2o., 3.10; del 3o., 5.40.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Red Buby - G uapo	6.70
Licor	5.35
Quinqué	67.95
Parcalero	50.10
Chimpay	46.—
Boxeador	229.30
Brigante	19.30
Bramido	126.95
Fray Marcos	24.35
Jubileo	51.80

Quimerista responde a las preferencias de la cátedra

En el premio San Blas desertaron R. Blanche, Quinina y Bougie, arrastrando con la mayoría de ios sufragios Quimerista de quien se tenían los mejores informes respecto de su preparación.

Sensitiva hizo el tren de la carrera seguida de Box O'Tricks, Perla Rosa, Queluy, Mariquita y la favorita. Entre los dos codos Perla Rosa pasó a la punta. Poco duró la hija de Elcano en la delantera pues al entrar al derecho cargó nuevamente Sensitiva dominando la carrera; mas frente al paddock hubo de ceder posiciones ante la carga de Quimerista y Mariquita que en ese orden le precedieron separadas entre sí por un cuerpo a favor de la hija de Melik. Cuarta se clasificó Queluy.

Premio San Blas

5500 a la 1a., 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1700 metros

1	QUIMERISTA 56 kilos, por Melik y La Moscowa, del stud Tuyú (entraineur: R. Aquino), P. Cuchinelli	40218	15266
2	Mariquita 53, S. Pintado	5910	3668
3	Sensitiva 54, J. Vecino	9828	3918
4	Queluy 56, E. Canessa	5157	3045
0	Box O'Tricks 56, E. Ruiz	22021	9700
0	Borracosca 56, I. Leguisamo	25639	10085
0	Perla Rosa 56, M. Acosta	4425	2425
0	Efilet 56, S. Caro	3314	1906
0	Ventolina 56, R. Rodríguez	1177	778
0	Quilla 53, O. Solari	2076	1131
		119765	51861

No corrieron: Rose Blanche, Quinina y Bougie.
Dividendos: de la 1a., $ 5.35 y 3.05; de la 2a., 6.40; de la 3a., 6.05.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'45".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Box O'Tricks	9.80
Queluy	41.80
Borrascosa	8.40
Perla Rosa	48.70
Efilet	65.05
Mariquita	36.45
Sensitiva	21.95
Ventolina	183.15
Quilla	103.85

PREMIO GENERAL SAN MARTIN

10.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1	TRIGAL 50 kilos, por San Vicente II y Taberniera, del stud La Mostaza (entraineur: J. L. Aguilera), E. Orduna	9696	3565
2	Gallipato 51, P. Cuchinelli	53329	15717
3	Rastreador 47, M. di Biase	12208	3692
4	Curicó 47, M. Acosta	8610	3138
0	Quinteiro 51, E. Canessa	19989	5943
0	Góngora 50, J. Canal	7635	2670
		111467	34725

No corrieron: Santos Pérez y Licor.
Dividendos: del 1o., $ 20.70 y 5.35; del 2o., 2.75.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 2'4" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gallipato	3.75
Quinteiro	10.05
Góngora	26.30
Rastreador	16.45
Curicó	23.30

PREMIO CHILE

15.000 $ una copa donada por el Club Hípico de Santiago de Chile a la 1a., 3.000 a la 2a. y 1.500 a la 3a.
Distancia: 2500 metros

1	SOLITARIA 59 kilos, por Saint Wolf y Solicitud, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Larrosa), E. Ruiz	15184	5031
2	Nota Alegre 50, I. Leguisamo	72143	17581
3	Nena 50, J. Canal	13458	4384
4	Melzeta 50, P. Cuchinelli	16507	5434
0	Birlocha 58, J. Batista	5065	2033
0	Japónica 58, E. Canessa	13629	3877
0	Sospechosa 58, E. Orduna (con Melz.)		
		135986	38390

No corrieron: Agua Va!, Magic y Bobette.
Dividendos: de la 1a., $ 16.10 y 4.35; de la 2a., 2.65.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a., a la 3a., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nena	18.20
Sospechosa-Melzeta	14.80
Nota Alegre	3.40
Birlocha	48.35
Japónica	17.95

PREMIOS GENERAL SAN MARTIN Y CHILE

También de dos pruebas clásicas constaba el programa desarrollado esta tarde en Palermo, el General San Martín, handicap para productos y el premio Chile para toda yegua, a peso por edad.

En el primero el lote de campeones disputantes resultó reducido pues además de ser escaso de competidores el lote de por sí, hubo de sumarse más de una deserción.

En el Chile el conjunto más numeroso y más homogéneo, al brindarnos un encuentro entre representantes de la nueva generación, en cotejo con las de mayor edad, resultó más interesante.

Damos a continuación las incidencias anotadas en cada una de las pruebas que nos vienen ocupando.

Clásico General San Martín—

Gallipato se cotizó desde el primer momento gran favorito, según se desprende del siguiente detalle que fué la segunda, lo que no le impidió caer vencido:

Gallipato	3809	439
Quinteiro	1806	187
Trigal	1356	279
Góngora	836	224
Rastreador	781	109
Curicó	1044	117

Momentos antes de largar esta carrera comenzó a caer una lluvia fina que no entorpeció en nada su discusión.

Alineados frente a las cintas se destacó de inmediato al frente, apenas la señal fué dada. Curicó detrás del cual se ubicó el favorito y luego escalonados Rastreador, cerca de éste Quinteiro, penúltimo Góngora y cerando la marcha Trigal.

La carrera se desenvolvió sin variantes mayormente apreciables, con Curicó siempre en la delantera con dos cuerpos de luz sobre Gallipato. Recién al volcarse el codo de Belgrano. Trigal buscando colocación pasó a preceder a Góngora.

En el derecho, el leader no cedía sus posiciones mientras, Gallipato y Rastreador trabados en lucha iban a su alcance.

En mitad de la recta parecía que el triunfo correspondería a Rastreador; pero Gallipato reaccionó luego y cuando pasaba a dominar surgió por afuera en una gran atropellada Trigal y dominó ampliamente venciendo en definitiva por tres cuartos de cuerpo a Gallyipato que se mantuvo segundo. Tercero Rastreador y cuarto Curicó.

Tiempos parciales

Primeros	200 metros en	13"	2|5
"	500 "	30"	4|5
"	1000 "	1'1"	1|5
"	1200 "	1'13"	4|5
"	1800 "	1'50"	2|5
Ultimos	1800 "	1'51"	1|5
"	1500 "	1'33"	4|5
"	1200 "	1'13"	2|5
"	800 "	50"	4|5
"	200 "	11"	1|5

Clásico Chile—

En el premio Chile la cotización resultó más pareja que en el clásico anterior, según detalle que damos a continuación del segundo apunte de la boleteada:

NENA	2399	315
SOSPECHOSA-MELZETA	1979	594
NOTA ALEGRE	4004	613
BIRLOCHA	500	107
JAPONICA	1253	235
SOLITARIA	1161	319

Puestas en movimiento, luego de una breve demora, pasó a ocupar el puesto de vanguardia Sospechosa, seguida del lote escalonado y cambiando de ubicación con frecuencia.

Nena en el primer codo fué al encuentro de la delantera, logrando pasarla antes de entrar al derecho opuesto, donde recobró su posición Sospechosa, pero, por poco rato, pues Nena le presentó nuevamente lucha y la puntera "leader" la dejó pasar.

Segunda se colocó ésta, tercera Birlocha, delante de la favorita.

Birlocha se colocó segunda en los 1.000 metros, mientras Solitaria mejoraba considerablemente de colocación, para pisar el derecho en ganancia.

Nota Alegre fué en su alcance y le presentó lucha, una emocionante lucha, en la que rivalizaron Ruíz y Leguisamo, logrando en el disco mantenerse primera Solitaria.

Tiempos parciales

Primeros	500 metros en	32"	
"	1000 "	1'2"	2|5
"	1500 "	1'34"	2|5
"	1800 "	1'54"	2|5
"	2300 "	2'24"	3|5
Ultimos	2000 "	2'5"	4|5
"	1500 "	1'35"	2|5
"	1000 "	1'3"	2|5
"	700 "	43"	2|5
"	200 "	13"	

TRIGAL al regresar al pesaje luego de obtener la victoria en el primer clásico de la tarde

Old Diamond se adjudicó el handicap de la milla

Otro resultado imprevisto para la cátedra tuvo la séptima carrera donde el gran favorito Buen Mozo no tuvo figuración alguna ,ocrrespondiendo la victoria a Old Diamond un dividendo de cuatro cifras.

Al darse la señal de partida tomó la punta Passade, seguida de Le Prodige, Ballenero, Old Diamond y Blancanieve. A los cien metros Le Prodige pasó a la punta seguido por Ballenero y Passade. En la recta el hijo de Botafogo cargó sobre el puntero consiguiendo este rechazarlo, no así el ataque de Old Diamond, quien avanzó frente al paddock para imponerse sobre Le Prodige por 1 pescuezo. Ballenero conservó el tercer puesto.

Premio Noria

5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1	OLD DIAMOND 62 kilos, por D. Jubilee y Old Wife, del stud Los Cardales (entraineur: V. Pérez), E. Ruiz	13187	2334
2	Le Prodige 46, Barbeito	15938	5139
3	Ballenero 48, F. Arcuri	26343	5538
4	Passade 47, M. Acosta	11786	4107
0	Blancanieve 51, Cuchinelli	9337	2767
0	Buen Mozo 46, di Biasse	52229	13223
		129020	33103

No corrieron: Quinteiro y Silbatina.
Dividendos: del 1o., $ 17.60 y 11.55; del 2o., 6.35.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ballenero	8.75
Blancanieve	24.85
Passade	19.70
Buen Mozo	4.45
Le Prodige	14.55

Nikablar se impuso de extremo a extremo en la carrera final

El pupilo del stud Provincial, Nikablar, obtuvo un holgado triunfo en el handicap de fondo de la última carrera.

Reducido el lote a cuatro competidores pues Old Diamond, Hablantín y Larsen no fueron de la partida, fácil fué al starter poner en marcha a los competidores.

Nikablar se adueñó de inmediato del puesto de peligro y en vano fué perseguido por Monteagudo y All Steel, que lo seguía nen los sitios más próximos, cruzando el disco 3|4 de cuerpo delante del pupilo de la Petite Ecurie.

reTcero, a 4 cuerpos, fué All Steel.

Premio Espiga

6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia:2200 metros

1	NIKABLAR 53 kilos, por Vadarkblar y Doratilla, del stud Provincial (entraineur: J. López), J. Garrido	37362	—
2	Monteagudo 44(M. Acosta	19901	—
3	Rebenque 52, I. Leguisamo	33334	—
4	All Steel 53, F. Arcuri	16903	—
		10750	—

No corrieron: Old Diamond, Hablantín y Larsen.
Dividendo: del 1o., $ 5.15.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'17".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A CANADOR

All Steel	11.45
Rebenque	5.80
Monteagudo	9.65

SOLITARIA AL HARAS

Luego de su performance de hoy, la ecurie de la hija de Saint Wolf ha resuelto enviarla al haras.

Como en otras oportunidades se ha abrigado la misma idea y luego se adoptó distinto temperamento, adelantamos la noticia con los reparos consiguientes.

Solitaria será presentada a Polemarch.

SALIO DE PERDEDORA

Anécdota, 3 años

OQUENDO	Cylleno	Bona Vista
		Arcadia
	Parva	Stiletto
		Párvula
ADIVINANZA	Bronce	Kendal
		Promise
	Arlesiana	Orange
		Artesima

SALIO DE PERDEDOR

Barrote, 3 años

CAD	Saint Wolf	Saint Frusquin
		Wolf's Cry
	Pierrette	Masque
		Choice
BS. OF FASHION	Pride	Merry Hampton
		Superba
	Lady Melrose	Quicklime
		Lady Melrose

A las XXIV

En la edición de esta noche, 6a., CRITICA publicará la más copiosa información de los acontecimientos hípicos y deportivos, detalle por detalle. Leyendo las crónicas de media noche de CRITICA 6a., es como si usted hubiera asistido a los hipódromos y a las canchas de football.



ANECDOTA logra la victoria con un dividendo de cuatro cifras



REDONDILLA se adjudica la victoria en la prueba inicial

Las reuniones de hoy en los circos provinciales

HIPODROMO LA PLATA

INDUDABLE GANO LA PRUEBA PRINCIPAL

Primera carrera. — 1500 metros

1 **PRAIRIAL** 57 kilos, E. Quijano 931 583
2 Gaucho Porteño 57, V. Palmieri 1443 674
4 Miche 55, E. Saavedra . . 492 279
4 Diamantado 57. Peñaloza 322 244
0 Destur 57, N. López . . . 92 90
0 Blanca y Azul 55, E. A. Guzmán 15 53
0 Ronda 55, M. Romero . . 62 63
0 Electra 55, J. Goyeneche (con Ronda)
0 Day Dream 52, J. Fernández 411 230

3768 2191

No corrieron: Astrólogo, Nikis, Firulo, Cachupín, Sisebuta y Viveza.
Dividendos: del 1o., $ 7 y 2.40; del 2o., 2.30; del 3o., 2.80.
Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 **HABLADURIA** 55 kilos, J. F. Goyeneche 1557 741
2 En Punta 55, A. Baitrochi 445 202
3 Eduarda 55, E. Peñaloza . 322 169
4 Chanza 55, J. Lagomarsino 154 110
0 Portilla 55, M. Vignatti . 1521 731
0 Cuchufleta 55, V. Palmieri 476 266
0 Slugri 55, E. Guzmán . . 246 163
0 Vita 55, O. Raymundo . . 117 70

4838 2552

No corrió: Buena Noche.
Dividendos: de la 1a., $ 5.40 y 4.20; de la 2a., 5.90.
Ganada por 1|2 pescuezo: de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Tercera carrera. — 1100 metros

1 **CAMINERO** 55 kilos, J. Arlandini 581 260
2 Pipirigallo 55, N. López . 2348 600
3 Picotín 55, A. Irusta . . . 1347 461
4 Opíparo 55, J. Goyeneche 419 221
0 Retozón 55, C. Capra . . 711 292
0 Glotis 55, E. Saavedra . . 546 261
0 Narricó 55, S. Guastavino 131 94

6083 2189

No corrió: Tarlatán.
Dividendos: del 1o., $ 18.20 y 6; del 2o., 3.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'7" 4|5.

Cuarta carrera. — 1200 metros

1 **ALFRIDA** 53 kilos, J. Alonso 1304 311
2 Campeón 58, J. Rodríguez 470 221
3 Pretendiente 55, N. López 450 155
4 Gaucho Porteño 52, V. Palmieri 618 281
0 Mountaineer 58, B. Cassaigne 228 125
0 Fábula 56, E. Raymundo 674 268
0 Raquel 56, J. Goyeneche 831 325
0 Chay 55, J. Lagomarsino 709 318
0 El Noy 55, E. Saavedra 1340 479

6615 2485

No corrieron: Diamantado y Electra.
Dividendos: de la 1a., $ 8.80 y 5.10; del 2o., 6.40; del 3o., 8.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'14".

Quinta carrera. — 1400 metros

1 **RANQUILON** 58 kilos, E. Saavedra 2870 355
2 Orraca 53, E. Guzmán . 1163 208
3 Lu Verás 52, J. Alonso . . 928 178
4 Miss Clara 52, V. Palmieri 195 38

5156 779

No corrieron: Matorral, Pif Paf, El Perdido y Frascuelo.
Dividendos: del 1o., $ 3.10 y 2.30; del 2o., 2.50.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 **ME NE FREGO** 52 kilos, A. Baistrochi 1096 441
2 Caturú 53, C. R. Lacruz . 678 307
3 Linares 55, J. Goyeneche 3030 644
4 El Malambo 53, E. Quijano 303 120
0 Tricotín 53, V. Palmieri . 183 95
0 Almea 52, J. Fernández . 1561 499

6851 2056

No corrieron: Copain y Pipirigallo.
Dividendos: del 1o., $ 10.80 y 4.30; del 2o., 5.30.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 3|5.

Séptima carrera. — 2000 metros

1 **INDUDABLE** 49 kilos, M. Vignatti 2086 490
2 Moderna 50, J. Fernández 2667 457
3 Bogey 45, V. R. Lacruz 624 231
4 Ben Alí 54, A. C. Traini . 968 249
0 Mai Mai 51, V. Palmieri 562 202
0 Calicantrin 49, A. Lumini 1391 429

7998 2058

No corrieron: Famoso, Felino, Cross Cross.
Dividendos: del 1o., $ 6.60 y 3.70; del 2o., 3.80.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'25" 3|5.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

TAMARISCO VENCIO A ARIEL EN LA 5a. CARRERA

REUNION DE LA MAÑANA

Primera carrera — 1800 metros

1 **FEBRERO** 50 kilos, M. Arambell 1082 479
2 Cañón 48 . . . . 496 213
3 Hidalgón 50 . . . . 165 110
4 Tableau 48 . . . . 501 309
0 Compinche 58 . . . . 761 358
0 Prisco 48 . . . . 499 327
0 Boa 48 . . . . 57 37
0 Osa Mayor 48 . . . . 643 325

4204 2149

No corrieron: Lottery, Contramano, Fogueado y Rodemensis.
Dividendos: del 1.o, $ 6.75 y 3.45; del 2.o. 5.30; del 3.o. 8.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 1|5.

Segunda carrera — 1100 metros

1 **OGRO** 56 kilos, H. Corvalán 2592 1090
2 Sauzal II 56 . . . . 1421 758
3 Spook 56 . . . . 560 121
4 El Cuerudo 56 . . . . . . 1027 574
0 Pura Espuma 56 . . . . . 451 102
0 Babieca 56 . . . . 368 247
0 Lavson 56 . . . . 18 21
0 Empresario 56 . . . . . . 70 77
0 Rouge et Noir 56 . . . . 466 229
0 El Paladín 56 . . . . 45 49

7018 3218

No corrieron: Mirador, Algüacil y Lord Don.
Dividendos: del 1.o. $ 4.70 y 2.50; del 2.o. 2.70; del 3.o. 6.55.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos
Tiempo: 1'7" 4|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 **DON SANCHO** 56 kilos, J. Garrido 3784 1084
2 Adriático 56 . . . . 1956 691
3 Alma Grande 56 . . . . . 137 89
4 Gritón 56 . . . . 1607 551
0 Pretty Fly 54 . . . . 237 133
0 Blanca Lila 54 . . . . . . 55 45
0 Reina Alegre 54 . . . . . 689 382

8465 2975

No corrieron: Negocio, Heart Star, Saint Julien, Anda Niño, Quitador y Acedera.
Dividendos: del 1.o, $ 3.85 y 2.75; del 2.o, 3.15.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'13" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

Esta carrera fué anulada por falta de anotaciones.

Quinta carrera — 1300 metros

1 **PARAPETO** 54 kilos, G. de la Cruz 3159 1141
2 Proel 57 . . . . 925 543
3 Seductor 54 . . . . 1429 681
4 Tero 57 . . . . 867 450
0 Patitranco 57 . . . . . . 231 156
0 Obeissant 57 . . . . 124 70
0 Buick 57 . . . . 39 41
0 Alfiler II 57 . . . . 540 316
0 Romerillo 57 . . . . 97 73
0 Juego Limpio 54 . . . . . 599 314

8010 3755

No corrieron: Mi Pollo y El Cuerudo.
Dividendos: del 1.o. $ 4.40 y 2.50; del 2.o. 3.05; del 3.o. 2.85.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 1|5.

Sexta carrera — 1800 metros

1 **EL REGENTE** 56 kilos, A. Oubiña 611 266
2 Asdever 50 . . . . 730 259
3 Blagueur 50 . . . . 2934 952
4 Estela 51 . . . . 374 217
0 Júpiter 56 . . . . 606 356
0 Quijote 56 . . . . 92 58
0 Alma Gaucha 54 . . . . . 280 127
0 Toronto 53 . . . . 5019 1625

10646 3863

No corrieron: Lutón, Favorito, Cuco, Flor del Fango, Tremendo y Reina Alegre.
Dividendos: del 1.o, $ 30.30 y 6.70; del 2.o. 6.80; del 3o. 3.30.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'53".

REUNION DE LA TARDE

Primera carrera — 1800 metros

1 **CRUCIFERA** 55 kilos, F. Villafañe 683 246
2 Petite Folle 61 . . . . . . 160 95
3 Inti 60 . . . . 808 280
4 Bailen 48 . . . . 1367 460
0 Ardagh 61 . . . . 281 92
0 Festivo 59, (con Inti)
0 Redentor 57 . . . . 34 19
0 Iodo 52 . . . . 1429 478

4760 1660

No corrieron: Frisiano y Teos.
Dividendos: del 1.o. $ 12.10 y 6.50; del 2.o. 15.05.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'55".

Segunda carrera — 1100 metros

1 **SAN JUSTO** 56 kilos, J. Martínez 968 270
2 As de Basto 56 . . . . . . 1018 314
3 Cartouch 56 . . . . 3126 822
4 Apice 56 . . . . 332 101
0 Cola de Paja 56 . . . . . 427 169
0 Cap. Sarmiento 56 . . . . 138 74

6016 1850

No corrieron: Comisionado, Dudoso II, Día Negro, Recluta, Wilsones y Juez Federal.
Dividendos: del 1.o, $ 10.80 y 4.50; del 2.o. 4.90.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'8".

Tercera carrera — 1200 metros

1 **RINTINTIN** 56 kilos, T. Meyer 121 85
2 Guillotín 56 . . . . 2556 625
3 Chaipuel 56 . . . . 731 363
4 Desafío 56 . . . . 1039 390
0 Carta Brava 54 . . . . . . 734 310
0 Robespierre 56 . . . . . . 131 78

5312 1851

No corrieron: Lucien, Simón, Maceo, Talón Blanco, Lord Dan, Kestrel, Clavelito, Palemón y Dalmática.
Dividendos: del 1.o. $ 76.35 y 12.55; del 2.o. 3.40.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'14" 4|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 **PEDREGULLO** 57 kilos, J. Andrade 1201 545
2 Reflejo 57 . . . . 148 70
3 Burguesía 55 . . . . 100 56
4 Acedera 54 . . . . 1849 721
0 Tablero 57 . . . . 632 204
0 Jejen 57 . . . . 1731 413
0 Oak Fly 57 . . . . 93 48
0 Vida 55 . . . . 900 359
0 Director II 54 . . . . . . 572 306

7226 2672

No corrieron: Descortés, Anda Niño y Guillotín.
Dividendos: del 1.o. $ 10.45 y 4; del 2.o. 17.70; del 3.o. 21.60.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'22".

Quinta carrera — 2000 metros

1 **TAMARISCO** 51 kilos, J. Ibarra 2554 502
2 Ariel 58 . . . . 1751 264
3 Sandokan 54 . . . . 1714 231
4 El Cobre 49 . . . . 373 190
0 Noespio 52 . . . . 127 50

6519 1237

No corrieron: Larrouse, Giovanotto, Sello, Resfalón, Gabacha, Tarugo, Atención, Paddy, My Victory, Onlymine, Mil Más Chalmers y Fogoso.
Dividendos: del 1.o, $ 4.40 y 2.60; del 2.o. 3.15.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 4|5.

Sexta carrera — 1800 metros

1 **FOGOSO** 50 kilos, J. Ibarra 2363 640
2 Chalmers 53 . . . . 3146 583
3 Marote 56 . . . . 428 133
4 Puntal 56 . . . . 781 346
0 Motín 56 . . . . 869 283
0 Enamorada 51 . . . . . . 302 146
0 Descortés 50 . . . . 782 110

8071 2241

No corrieron: Pial de Volcao, Magnífico, Proel, Feliz, Alfiler II, Arc en Ciel y Lord Primerose.
Dividendos: del 1.o, $ 5.90 y 3.10; del 2.o. 3.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'54" 3|5.

Séptima carrera — 1300 metros

1 **EL INDIO** 49 kilos, J. Iberra 1414 383
2 Parnell 55 . . . . 2630 419
3 Aceitüna 55 . . . . 876 216
4 Ranquilcó 51 . . . . 1317 364
0 Ranta 48 . . . . 273 123
0 Peregrino 48 . . . . 184 98
0 Héroe 49 . . . . 1748 272

8442 1875

No corrieron: Lengua Larga, Pretty Red, Le Bleu, Melenita, Gorra Colorada, Don Emilio, Argentinito y 14 de Julio.
Dividendos: del 1.o, $ 10.35 y 4.15; del 2.o. 3.95.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

HIPODROMO DE MAROÑAS

ASTEROIDE SE IMPUSO EN LA PRUEBA CLASICA

Primera carrera — 1400 metros

1 **PARK LANE** 56 kilos, P. C. Moreno 1596 725
2 Barba Azul 56, O. Ruiz . 427 371
3 Taca Taca 56, B. Batista 147 127
0 María Rosa 54 . . . . . . 124 117
0 Don Diego 56 . . . . 54 34
0 Rey Mago 56 . . . . 142 95
0 Packard 56 . . . . 36 33
0 Bucorey 56 . . . . 352 215

2878 1717

No corrieron: Diego Lamas, Salem y Kebir.
Dividendos: del 1.o, $ 3.15 y 2.25; del 2.o. 2.50; del 3.o, 3.40.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26".

Segunda carrera — 1400 metros

1 **POMPERA** 51 kilos, D. Ruiz 1626 824
2 Water 51, P. A. Díaz . . 223 181
3 Atemar 49, A. Batista . . 661 293
0 Labrisa 46 . . . . 187 175
0 Aroma 51 . . . . 317 191
0 Molícula 51 . . . . 102 77
0 Porota 43 . . . . 1492 757
0 No Olvide 45 . . . . 69 57

4677 2575

No corrieron: Inosentona, Yerba Buena y Chuma.
Dividendos: del 1.o. $ 5.00 y 2.75; del 2.o. 5.45; del 3.o. 4.15.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'25".

Tercera carrera — 1500 metros

1 **LUZMALA** 55 kilos, J. R. Montero 1059 565
2 Sunlight 55, S. U. Morales 1565 733
3 Petite Vitesse 55, C. Ponciolo 529 305
0 María Antonia 55 . . . . . 112 114
0 Picotera 55 . . . . 554 321
0 Lolamora 55 . . . . 130 77
0 Frívola 55 . . . . 100 51
0 Solariega 55 . . . . 184 80

4158 2246

No corrieron: Novelera, Dairy y Lass.
Dividendos: del 1.o. $ 6.85 y 2.40; del 2.o. 2.30; del 3.o. 2.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 **MI CORONEL** 55 kilos, O. Ruiz 2441 636
2 Boston 55, J. R. Montero 68 32
3 Pitanguere 55 . . . . 137 82
0 Zaratán 55 . . . . 79 34

2725 784

No corrieron: Estone, Crop, Blanquillo, Saintantoine, Chile y Petrel.
Dividendos: del 1.o. $ 2.05 y 2.65; del 2.o. 2.45.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 1|5.

Quinta carrera — 2700 metros

1 **ASTEROIDE** 52 kilos, E. A. Díaz 1152
2 Salsipuedes 60 355
3 Lutín 60 149

1656

No corrieron: Farol, Brasa, Sendero y Caboclo.
Dividendos: del 1.o. $ 2.50.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'45" 2|5.

Sexta carrera — 1500 metros

1 **ANTONICO** 48 kilos, R. Rodríguez 1468 6645
2 Broncho Bill 54, S. Batista 278 108
3 Clement Bayard 51, S. Sosa 179 118
0 Carumbe 51 . . . . 101 80
0 Ilazara 48 . . . . 369 261
0 Hurano 48 . . . . 565 338
0 Carolino 51, (con Pizarrón 48) 845 558
0 Como Goma 57 . . . . . . 117 90
0 Pundonor 57 . . . . 388 271
0 Legado 51 . . . . 1285 738
0 Hebreo 48 . . . . 356 178

5945 3165

Dividendos: del 1.o. $ 7.05 y 4.15; del 2.o. 14.15; del 3.o. 9.10.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'32" 3|5.

Séptima carrera — 1500 metros

1 **EL POCHO** 46 kilos, P. Casella 2913 882
2 Santache 60, S. M Morales 389 119
3 Pretender 42 . . . . 1342 438
0 Mareus 55 . . . . 261 129
0 Remendado 40 . . . . . . 430 115

5635 1674

No corrieron: Monroe, Carolus, Masefica y Copin.
Dividendos: del 1.o. $ 3.20 y 2.50; del 2.o. 6.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'35" 4|5.

Octaav carrera — 2200 metros

1 **FAROL** 52 kilos, O. Ruiz 2003 680
2 Viejo Verde 54, R. Batista 597 202
3 Sucesor 57, P. C. Moreno, (con Paltoquet 48) . . . 1186 294
0 Donchopan 46 . . . . 103 63
0 Andresy 43 . . . . 566 187
0 Palermo 43 . . . . 2517 913
0 Gondolero 40 . . . . 219 188

7191 2557

No corrieron: Crisol y Pampero.
Dividendos: del 1.o. $ 6.25 y 3.40; del 2.o. 3.95; del 3.o. 8.65.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'28" 2|5.

A Tapia no se le dejó correr

Al jockey Tapia no se le permitió correr hoy, por no hallarse dentro de las condiciones que el reglamento exige para los pilotos que actúan en Palermo.

El comisariato se reunió hoy temprano a fin de resolver sobre este asunto y se acordó no permitírselo correr hoy y pasar los antecedentes a la comisión de carreras, que debe reunirse mañana, para que resuelva en definitiva.

¿POR QUE NO CORRIO LAS TUNAS?

La potranca Las Tunas que se insinuaba como una de las mejores candidatas de la segunda carrera donde iba a efectuar su debut, no fué de la partida por enfermedad de su propietario.

Cumplirá su debut en una de las próximas reuniones.

Ha muerto don Simón Imparato

Después de sufrir durante dos largos años las alternativas de una dolencia cruel, ayer a las 17, rodeado de los suyos, dejó de existir don Simón Imparato, propietario que fué del desaparecido



stud Rancagua a cuyos colores dieron prestigio entre otros de sus defensores, Rancagua, ganadora de la Polla de su época y que dió nombre a la ecurie, San Giuliano, Chacotón, San Simón, En Fija, Chaica y otros que escapan a nuestra memoria.

Sin prestigios de abolengo, ni mucho menos, pues don Simón era sencillamente un humilde comerciante, su espíritu laborioso y emprendedor lo llevó bien pronto después de hallarse en nuestro país a una posición desahogada y cómoda, que solidificándose merced a su inquebrantable esfuerzo personal, le permitió poco después realizar una de sus más hondas aspiraciones, esto es, adquirir algunos productos de carrera y establecer una ecurie, en cuya dirección pudo evidenciar en grado poco común una generosidad y espíritu deportivo que no tienen todos los sportsmens de alto rango.

Muere a los 65 años, y pocas veces más exactamente que en este caso, puede decirse que su desaparición será sinceramente lamentada.

Informaciones varias

José Bentancur ha dejado de cuidar a Abruzo, de istud Ceres.

—Por luto de su propietario, los pensionistas del stud Río Colorado correrán por un tiempo con los colores del stud San Martín.

—Han ingresado al stud La Indiana, al cuidado de Baltasar Roncales, los siguientes productos: Chango, Charuza, Mansita, Litusa, Malapata y Yerberite.

—Morena ha sido puesta al cuidado de Fidel Lemos y defenderá el año próximo los colores del stud El Ceibo.

—Luis Calistro (hijo) se ha hecho cargo de la preparación de los siguientes productos del stud Atucha J.: Retruco, Camarón, Aragonés y Arista.

BARBEITO SE REBAJO ENORMEMENTE

Para poder entrar en peso y dirigir a Le Prodige, en el handicap de la milla, el aprendiz J. Barbeito tuvo necesidad de rebajarse 4 kilos y medio, lo que constituye toda una temeridad.

En un organismo joven como es el de este muchacho, esas enormidades pueden tener graves consecuencias.



BARROTE vence a duras penas al favorito Licor

DOS CHAPARRONES

Antes de disputarse la prueba inicial y el primero de los clásicos de la tarde, cayeron dos chaparrones sin mayores consecuencias desagradables.

Sirvieron, en cambio, para impedir que la tierra hiciera de las suyas.

EVOCADORA DISPENSO EL DESCARGO

La pupila del stud Provincial, a la que la circunstancia de llevar la monta de J. Vecino debió haberle traído un beneficio de dos kilos, no pudo gozar del mismo por cuanto el susodicho piloto no entraba en peso. Evocadora corrió, pues, con 52 kilos.

TRIPLETE FUE VENDIDO

Ha sido vendido, en $ 7000, el caballo Triplete, y puesto al cuidado del entraîneur Timoteo Paredes.

Hipódromo de Río de Janeiro

Primera carrera — 1500 metros

1o. Loreto (jockey Armando Rosas).
2o. Mi sostenido.
Tiempo: 1'42" 1|5.

Segunda carrera — 1250 metros

1o. Carmelia (jockey Feijó).
2o. Jutaby.
Tiempo: 1'23" 4|5.

Tercera carrera — 1609 metros

1a. Alta Baby (jockey Braulio Cruz).
2o. Vesubio.
Tiempo: 1'48" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera — 1600 metros

1 **PLATAL** 55 kls., E. Quinteros 278
2 Espartal 51, Pujol 928
3 Ciriri 51, Vidal 360

1566

No corrió: Priapo.
Dividendos: del 1.o. $ 10.10.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'39".

Segunda carrera — 1600 metros

1 **DURAZNILLO** 55 kilos, P. L. Grigera 2012 582
2 Sabueso 55, A. Gómez . . 805 470
3 Lauguin 55, A. Lallana . 416 208
0 El Montero 55, Rivera . . 727 537
0 Halcón 55, Benvenuto . . 671 360
0 Chypre 55, L. Pujol . . . 838 257
0 Diamantino 55, E. Quinteros 58 53

5527 2467

No corrieron: Quequén y Stop.
Dividendos: del 1.o, $ 4.90 y 4.00; del 2.o. 4.45.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

Tercera carrera — 1200 metros

1 **SECRETARIA** 55 kilos, Vidal 2776 1237
2 Monterita 55, F. Rivera . 84 67
3 Robela 55, E. Quinteros . 720 527
0 Copina 55, L. Pujol . . . 210 166
0 Jangada 55, Barbeito . . 366 267
0 Our Pride 55, Benvenuti . 179 127
0 Hebraica 55, C. Irugaray 803 689
0 Vincha Roja (con Hebraica)
0 Cimera 55, A. Lallana . . 283 213
0 Royal Let (con Cimera)
0 Bombarda 55, A. Carugatti (con Copina)
0 Cortina 55, A. Gómez . . 63 45

5533 3109

No corrieron: Tarija, Sonrisa, Chichita II, Frisette y Veneciana.
Dividendos: del 1.o, $ 3.55 y 2.65; del 2.o. 14.30; del 3.o. 3.55.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'14".

Cuarta carrera — 1100 metros

1 **ANGUILA** 51 kilos, Vidal 557 261
2 Bulbul 54, E. Quinteros, (con Es Decente) 1641 1029
3 El Cencerro 50, Lallana . 142 88
0 El Rastrojo 55, L. Pujol, (con Budín) 523 267
0 Optimistic 57, Castro . . 128 105
0 Bolea 51, Pintos 503 340
0 Mosqueta 51, G. de Palma 830 313
0 Sunshine 50, J. Brondo . 486 313
0 Anelo 50, A. Carugatti

6050 3603

No corrió: Saintmarie.
Dividendos: del 1.o, $ 19.55 y 6.55; del 2.o. 3.20; del 3.o. 16.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'7".

Quinta carrera — 1600 metros

1 **DELEGADO** 55 kilos, Guevara 992 414
2 Palmito 52, Rivera . . . 2105 903
3 El Mosquito 54, Grigera . 992 585
0 Camandulero 56, E. Quinteros 727 428
0 Rosebery 54, Calcagno . 278 174
0 Granadero 54, Benvenutti 110 92
0 Recinto 51, Pujol 784 450
0 Poincaré 50, Lallana, (con Oro Puro 49, Vidal . . . 2442 876

8587 4038

No corrió: Asonada.
Dividendos: del 1.o, $ 15.55 y 4.75; del 2.o. 3.25; del 3.o. 3.95.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'38" 4|5.

SUBSTRAJERON DINERO EN UNA LECHERIA

Momentos después se les detuvo

José López tiene establecido en la calle Anchorena 1490 un comercio de lechería. Por las mañanas no madruga nunca, circunstancia que aprovecha su esposa Josefa Somoza para atender el negocio.

Hoy poco antes de las 7, penetraron al referido local dos sujetos desconocidos y pidieron a la señora que les sirviera café. Al retirarse doña Josefa hacia el interior a preparar lo pedido, aquéllos abrieron el cajón del mostrador sustrayendo la suma de 32 pesos, dándose de inmediato a la fuga. La señora comenzó a dar voces en demanda de auxilio acudiendo varios agentes de la sección 19a. y el oficial Alvariza de la misma dependencia.

Momentos después fueron detenidos Pedro Rodríguez en Berutti y Aguero y Lucas Pasapoli en Charcas y Laprida.

Ambos tenían en su poder los 32 pesos sustraídos.

López acudió también a las voces de socorro que daba su esposa y al ver que los ladrones estaban en poder de la policía, los apostrofó duramente.

Se instruye sumario.

ESCLARECIOSE EL HOMICIDIO DE BANFIELD

Manuel Freyre fué asesinado por su propio yerno. Habla el matador

En ediciones anteriores nos ocupamos extensamente de un homicidio cometido en Bánfield, provincia de Buenos Aires y del que resultó víctima el vecino de aquella localidad, Manuel Freyre, en circunstancias que transitaba por la calle Rodríguez, frente al número 1866.

El crimen apareció rodeado de misterio al principio, pero luego practicando algunas averiguaciones se consiguió establecer que Atilio Gramagno, yerno de la víctima domiciliado en la estación Glew, había sostenido con el muerto una incidencia días antes de ocurrir el hecho.

Comisionado el segundo jefe de investigaciones de La Plata, señor Reirado V. de la Cuesta, se obtuvo la detención de Gramagno. Conducido a la subcomisaría de la citada localidad, negó en el primer momento toda participación en el suceso, pero luego concluyó por confesarse autor del homicidio.

Manifiesta que procedió en defensa propia, pues la noche en que se produjo el desgraciado suceso, transitaba por la calle Rodríguez, cuando fué atacado por Freyre, revólver en mano. Agrega que no hubo en ese momento reyerta alguna entre ambos y que al verse en tan inminente peligro, extrajo de entre sus ropas un revólver y lo disparó contra su suegro, que falleció momentos después.

La policía sospecha fundadamente que Gramagno no dice la verdad y a fin de establecer las causas que motivaron el sangriento suceso, se continúan practicando las diligencias pertinentes.

MAÑANA SE DESATARA UNA BATALLA EN EL TABLERO DE AJEDREZ

El atractivo principal del torneo de Moscú reside en el nuevo encuentro de Lasker y Capablanca

Rusia presenta un equipo de jugadores encabezado por el veterano y notable campeón Bogoljubow

Rusia de los Soviets, pródiga en toda clase de actividades, confirma una vez más ese despertar integral de los pueblos a raíz de un gran sacudimiento, tal como la revolución francesa o la revolución soviética. En la ciencia y en las artes — nos referimos al nuevo teatro ruso, sobre todo — las manifestaciones intelectuales de ese pueblo inteligente, soñador y cruel, asombran al resto de la humanidad, que apenas puede concebir semejantes florecimientos en medio de la vorágine reconstructiva determinada por la mutación completa de las circunstancias políticas y económicas.

La organización del más formidable torneo de ajedrez — juego-ciencia, al decir de Leibnitz — no ha correspondido a aquellos países que cuentan muchos miles de aficionados, países en perfectas condiciones hacendísticas, con una moneda firme y saneada; no. También Rusia, que se da tiempo para todo, ha obtenido la concurrencia a Moscú de los más fuertes maestros mundiales, y allí se jugará el próximo certamen internacional de ajedrez, el más extraordinario de todos los disputados en estos últimos treinta años.

El torneo se inaugurará el lunes 9 del corriente. Se han inscripto, respondiendo de manera afirmativa a la invitación que se les formulara, el campeón mundial Capablanca (Cuba); el excampeón Dr. Lasker, Spielmann y Samisch (Alemania); Rubinstein (Polonia); Vidmar (Yugoeslavia); Marshall (Estados Unidos); Torre (Méjico); Tartakower (suponemos que este maestro ukraniano jugará en representación de Austria) y



Doctor Manuel Lasker (alemán). Ex campeón del mundo, título que mantuvo durante 27 años

Grünfeld (Austria); Réti (Checoeslovaquia), y el equipo nacional ruso formado por su campeón Bogoljubow, Romanowsky, Gotthilf, Lowenfisch, Werlinski. A. Rabinowitsch. Duschotimirski, Genewsky, y dos maestros más, no designados todavía.

Se trata, pues, de un conjunto insuperable, con un solo y único lunar: la falta de Alekhine, universalmente conceptuado como el tercer jugador del mundo, quien a raíz de sus divergencias con el actual régimen ruso se naturalizó ciudadano francés. También nos hubiera agradado la presencia de Nimzowitsch, el curioso y paradojal maestro báltico; Kmoch, vencedor del reciente torneo celebrado en Debreczin; P. Johner (Suiza); el campeón británico Atkins; el estudiante Schapiro, vencedor de Torre en el último torneo del Manhattan Chess Club; el fuerte aficionado alemán Wagner, y el campeón holandés Dr. Euwe.

Pero con sólo los competidores invitados, existe motivo más que suficiente para justificar la denominación de prueba excepcional aplicada a este torneo.

Capablanca y Lasker—

El atractivo principal del certamen reside en el nuevo encuentro — quizás el último — entre estos dos colosos. De un lado (Capablanca) la juventud, la máquina sin fallas, de engranaje perfecto, para hacer jugadas precisas; del



Richard Retí (checoeslovaco). Vencedor en el torneo de Amsterdam en 1920

otro Lasker, profesor universitario apasionado por el ajedrez, viejo luchador, pensador y psicólogo profundo.

¿Quién triunfará? ¿Reeditará Capablanca su aplastante victoria obtenida en el match de La Habana? ¿Se impondrá Lasker como en Nueva York, aunque como entonces pierda su encuentro individual con el campeón?

Estas preguntas constituyen un difícil interrogante que no tardará mucho tiempo en develarse para satisfacer la ansiosa curiosidad del mundo ajedrecista.

Los demás competidores—

Es tan evidente la superioridad de



Frank J. Marshall (norteamericano) Campeón de Norte América que ganó el U. S. 9o. Congreso

aquellos dos grandes maestros sobre todos los demás, que nadie admite la hipótesis de que ningún otro ocupe el

El campeón Capablanca, la gran figura del torneo

primer lugar. Sin embargo, la participación de Rubinstein, vencedor en quince torneos internacionales, de Bogoljubow, Vidmar, Marshall, Réti o cualquiera de los inscriptos, todos jugadores calificados, de capacidad probada, debería provocar mayor circunspección en el pronóstico.

El campeón polaco Akiba Rubinstein es uno de los pocos maestros internacionales — quizás el único — que ostenta un score favorable contra Capablanca. En efecto, en San Sebastián 1911 ganó Rubinstein, y en San Petersburgo 1914 y Londres 1922 la partida entre ambos resultó tablas. El campeón polaco, acabado conocedor de las aperturas y los finales, es un maestro en las posiciones de bloqueo, las cuales le ofrecen de contínuo oportunidad para efectuar algunos de sus decisivos y maravillosos sacrificios que, como la "inmortal moderna" contra Rotlewi, causan la admiración de entendidos y profanos y se divulgan en todas las publicaciones técnicas.

El Dr. Milano Vidmar, abrumado por sus preocupaciones de profesor, ingeniero e inventor, dispone de escasísimo tiempo para dedicar al noble juego. Sin embargo, las contadas apariciones del Dr. Vidmar en justas internacionales se caracterizan por la corrección y elegancia de su estilo, que siempre impresiona tan bien o mejor que el de cualquiera de sus colegas, sin excepción alguna.

Frank J. Marshall, campeón de los Estados Unidos, constituyó la estrella yanqui que se elevó a la primera magnitud (Cambridge Springs 1904: 1o. Marshall, 2os. Lasker y Janowski), cuando declinó, en los prolegómenos de la dolencia que le arrastraría al sepulcro, el brillante americano Harry Nelson Pillsbury. Los matchs de Marshall con Tarrasch (1906), Lasker (1907) y Capablanca (1909), demostraron que se habían exagerado sus condiciones, aunque siempre fué y es un extraordinario jugador de torneos. Ultimamente, en el certamen de Breslau 1925, no perdió ninguna partida.

El doctor Savielly G. Tartakower es un ingeniosísimo y enciclopédico bohemio. Doctor en derecho, poeta, terrible crítico de arte, notable publicista, comentarista de ajedrez, militar austriaco en la gran guerra, todo simultáneamente y a la par de una vida desordenada, es, según su propia opinión, "un jugador fuerte que sabe lo mal que juega". Nos admira muchísimo que sus vastas y distintas actividades le hayan permitido publicar, recientemente, los ocho tomos de "Die Hypermoderne Schachpartie", su última y monumental obra que constituye el tratado moderno de aperturas mejor y más completo que existe, obra que ha merecido calurosos elogios del doctor Lasker.

Ricardo Reti, nuestro ex huésped, se prepara a someter sus novísimas teorías a otras comprobaciones. Nos hemos ocupado extensamente del maestro checoeslovaco a raíz de su venida y estada, y también cuando refutamos las antojadizas suposiciones que se bordaron alrededor de su actuación en Baden-Badern en 1925. Reti es un hombre de extraordinario talento general, que lo ha aplicado con



Doctor Savielly Tartokower (ukraniano). Segundo en el torneo internacional de Viena, en 1923

intensidad al ajedrez para desentrañar sus profundos secretos, llegando así a establecer ciertos principios personales y a exponer otros ajenos con notable capacidad didáctica ;sus generalizaciones se ven limitadas a su vez por otras generalizaciones menos amplias, de manera que las teorías ultramodernas nunca asumen absurdos caracteres absolutos divorciados con la realidad práctica. Pero, como ejecutante, su despreocupación por los detalles le impide estar a la altura del teórico y del pedagogo. "Enamorado de las sutilezas estratégicas, olvida los groseros golpes de maza", según dice muy bien Samisch.

Ernesto Grünfeld es la antítesis de Reti. El maestro vienés no generaliza nunca. Sus comentarios son interminables y prolijos análisis, plenos de seriedad y sinceridad, que llenan páginas y más páginas de las revistas técnicas. Su libro sobre el torneo de Teplitz-Schonau constituye un monumento de capacidad analítica ,paciencia, método y orden. Lástima que una molesta afección al pecho le impida desarrollar todas sus condiciones de campeón.

Rodolfo Spielmann, el representante neo-romántico de la vieja escuela de Anderssen, es el maestro a quien le cuesta mayor trabajo la asimilación de los nuevos principios. Semejante falta de adaptación a las ideas del momento explica el papel poco lucido de Spielmann en los últimos torneos, frente a los competidores ultramodernos, o por lo menos que han estudiado y considerado esta tendencia ajedrecista.

Federico Samisch es el más irregular de todos los participantes; bohemio incorregible como el doctor Tartakower, está muy lejos de desplegar la prodigiosa actividad de éste, y la consecuente escasez de recursos monetarios influye en la continuidad y regularidad de su juego. Más que sus condiciones específicamente ajedrecistas, le hace temible su envidiable sangre fría para conducir las partidas desesperadas.

Reviste especial interés para los latinos la presencia de Carlos Torres, el joven mejicano de tan brillante actuación en Baden-Baden, 1925, y Marienbad, 1925, quien se medirá por vez primera contra Lasker y Capablanca. Lleno de fe, Torre ha realizado los mayores esfuerzos para concurrir a Moscú, donde esperamos verle ocupar una colocación honrosísima entre los mejores y bien fogueados ajedrecistas del momento.

Los maestros rusos—

El equipo ruso está formado por maestros de primera fila, que conforman cuantd decía Capablanca sobre la predisposición especial de los eslavos para el ajedrez. Entre ellos se destaca el campeón soviético Ewfim Dimitriewitsch Bogoljubuw, a quien concep-



E. Bogoljubow (ukraniano). Vencedor del torneo internacional de maestros en Carsbad, en 1923

tuamos como el adversario más calificado de los dos favoritos. Sin la maravillosa seguridad de Capablanca, ni la profundidad de Lasker, Bogoljubow alcanza resultados similares, gracias a una extraordinaria fantasía, propia del temperamento místico y soñador de su raza. Sus partidas no son un mecanismo de precisión, ni tampoco un abismo de profundidad científica; son un maravilloso refulgir de lentejuelas multicolores, que adoptan las combinaciones más caprichosas. Vencedor en Pitsyan, 1922, Carlsbad, 1923, y Breslau, 1925, bien puede aspirar a obtener el triunfo que confirme sus extraordinarias y peculiares condiciones.

Entre los rusos, después de su campeón, nos agrada Romanowsky, que ocupó el segundo puesto a continuación de Bogoljubow, en el gran torneo nacional ruso de 1924, y con quien empató el torneo de Leninrado, en febrero del corriente año. También debe considerarse a Gotthilf, que llegó a medio punto de aquéllos, en esa misma prueba, y precediendo por idéntica ventaja a J. L. Rabinowtsch, que tan destacada actuación había de tener después en Baden-Baden, 1925, luego de haber sido segundo en otra oportunidad, precedido únicamente por Alekhine. Werlinski fué segundo en Moscú (abril de 1925), delante de A. Rabinowitsch. Dus Chotimirski. Selesniew y Cholodkiewitsch. Dus Chotimirski derrotó en su partida individual a los dos vencedores de San Petersburgo, 1909, Dr. Lasker y Rubinstein. En cuanto a A. Rabinowtsch, aunque inferior a J. L. Rabinowitsch — con quien le confunden nuestros colegas — no son escasas sus probabilidades de éxito discreto.

A los nombrados anteriormente deben agregarse Genewsky, de quien no poseemos mayores datos, y dos maestros más, cuyos nombres no han sido dados aún a la publicidad.

Trascendencia del torneo—

Con esta prueba se reincorpora Rusia, después de varios años, a las actividades ajedrecistas internacionales, como lo hizo Alemania, recientemente, en Baden-Baden. Además del presente torneo, surgirá, con seguridad, el match por el campeonato mundial, que esperan con tanto interés todos los aficionados. Se verá también hasta dónde unos modestos jugadores locales, como la mayoría de los maestros rusos, puede competir sin desventaja con los profesionales del tablero.

En resumen, el torneo de Moscú será una lucha ajedrecista de extraordinario y singularísimo interés en sí, por sus antecedentes y por sus proyecciones.

La máquina lo venció electrizándolo

Su esposa presenció, impotente, la trágica escena

Un lamentable suceso ocurrió ayer tarde en el interior de la casa señalada con el número 1019 de la calle San Juan, siendo la víctima el ciudadano Menotti Falcón, argentino, de 28 años.

En el lugar del suceso, hemos podido recoger todos los pormenores del mismo, lugar donde nos trasladamos en cuanto tuvimos conocimiento.

La máquina de ribetear calzado—

En una de las piezas de la casa señalada, vivía desde hace tiempo Minetti Falcón en compañía de su esposa Esther Pionalgio. Falcón era de profesión zapatero, y las horas que le quedaban libres de su trabajo en la fábrica las aprovechaba en su casa haciendo zapatos de medida.

Además, el zapatero era un obrero ingenioso, y hace poco tiempo, después de múltiples rodeos, consiguió perfeccionar una máquina para ribetear calzado, la cual le daba muy buenos resultados, pues adelantaba mucho trabajo.

Esta máquina funcionaba por intermedio de un pequeño motor que él mismo colocó, el que era alimentado a electricidad.

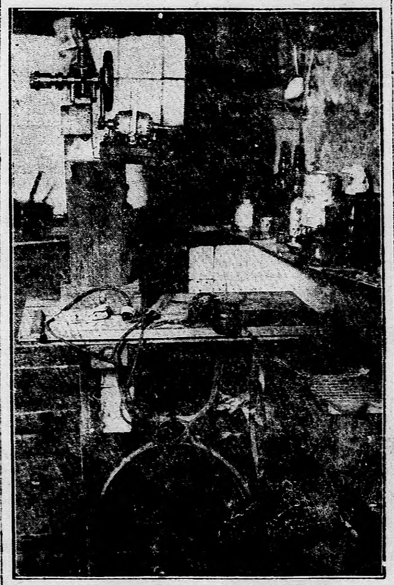
Hacía tiempo que Falcón trabajaba con esta máquina y nunca le sucedió nada.

El triste drama de un obrero inventor

La vida del inventor, especialmente del inventor modesto y sin recursos, es con frecuencia un drama amargo y doloroso, lleno de desesperación y descorazonamiento. El proceso en sí de la invención representa un gran desgaste nervioso: entre la concepción de la nueva idea y su materialización, hay un ancho espacio erizado de dificultades de todo órden, que el inventor va venciendo paulatinamente, al precio de grandes afanes y preocupaciones. El invento más simple y pequeño representa un trabajo formidable, que no siempre tiene en cuenta ni valoriza el público. Pero más dificultoso que el invento en sí es la colocación del invento. Muchas veces una innovación importante choca con el peor de los enemigos: los intereses creados, contrarios a todo progreso. En tales casos, el inventor, que tiene en su aparato una fortuna, vive y muere en la pobreza. Ese es, por lo general, el drama de los inventores.

Pero el caso del obrero inventor Menotti Falcón es peor todavía. Es una verdadera tragedia. Zapatero, humilde por su condición social, era Falcón, sin embargo, un hombre aplicado e ingenioso, que trabajaba con inteligencia. De sus observaciones surgió una iniciativa útil, que él mismo llevó a la práctica en su propia casa: inventó un aparatito que, movido a motor, facilitaba grandemente el ribeteado de los zapatos. Posiblemente, Falcón intentó colocar su invento, sin lograrlo. Lo aplicó, entonces, para su solo trabajo a domicilio, obteniendo buen éxito. Todo marchaba bien, sin obstáculos ni alteraciones, hasta que se produjo la terrible desgracia de ayer: un mal enchufe provocó un corto circuito, del cual resultó electrizado el bravo inventor. Cuando llegó la Asistencia Pública, Falcón estaba muerto...

He ahí el triste fin de este joven y animoso obrero, inteligente y aplicado, que luego de haber conseguido inventar lo que perseguía desdé hacía años, cae víctima de una desgracia imprevista que tan brutalmente agota la vida de un hombre útil, verdadero héroe civil.



La maquinita que resultó trágica

El invento fué la causa de su muerte—

Para mayor comodidad y desahogo, Falcón había instalado la máquina de



La víctima

ribetear calzado en la cocina, y ayer, como de costumbre, se fué allí a trabajar.

Su esposa, le servía mate.

Cuenta ella que su esposo quiso colocar el enchufe para poner en acción el motor, pero no logró hacerlo con acierto, pues al colocarlo mal se originó un pequeño chispazo lo cual dió lugar a un corto circuito.

Falcón, entonces, se sintió impresionado por la electricidad y gritó varias veces pidiendo auxilio. En tal situación, la esposa quiso agarrarlo, porque notó que se desplomaba, pero no pudo porque también ella sintió los efectos de la fuerza eléctrica y a no ser que pudo desprenderse de él hubiera quedado carbonizada conjuntamente con su esposo.

Cuando salió al patio y atinó a gritar, Falcón se había caído desplomado al suelo, y cuando llegó la Asistencia Pública se comprobó que había dejado de existir en el acto, por los efectos de la corriente eléctrica.

Intervino al momento el comisario de la sección 16a., quien hizo conducir el cadáver a la habitación que ocupaba el matrimonio, donde fué revisado por el médico de policía.

Familia en desgracia—

Falcón tiene padre y madre y en el preciso momento que ocurrió la desgracia se encontraba en la casa la última, a quien se trató de ocultar el suceso.

Hace cinco meses falleció un hermano de la vítima, y es de suponer el estado de la señora.

A pesar de que se le ocultaba la muerte, la madre comprendía que el hijo había dejado de existir, y mientras era entretenida por algunos vecinos, daba gritos de dolor, pidiendo que se le dejara ver a su hijo:

—¡Mi hijo ha muerto, y me lo ocultan! —decía entre sollozo y sollozo.

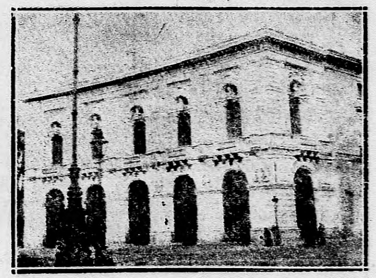
Y la verdad era esa.



La esposa

El comisario de la seccional aludida ordenó la instrucción del sumario de práctica, y se ha puesto el hecho en conocimiento del juez en turno, doctor Irigoyen.

Será polvo una reliquia madrileña



El antiguo teatro Real, por donde desfilaron las mejores figuras del teatro universal. Será demolido en breve

Crítica

TUVO BRILLANTE EXITO EL FESTIVAL DE NUESTRO CONCURSO DE CRUZADAS EFECTUADO EN EL PARQUE JAPONES

Como preliminar se ofreció un interesante acto de variedades, a cargo de conocidos aficionados

Se hizo entrega, luego, por sorteo, de los premios ofrecidos a los pibes en el concurso de cruzadas

Una numerosa concurrencia se dió cita en la mañana de hoy en el Parque Japonés, para asistir al festival organizado por este diario con el objeto de discernir los premios del 19.o concurso



El dueto A vilés-Paz

infantil de palabras cruzadas, abundando como es natural, el elemento infantil.

Un acto de concierto y variedades—

Como de costumbre, antes de darse comienzo al objeto principal de la reunión, se organizó un acto de variedades, a cargo de reputados profesionales y aficionados, que resultó brillantísimo.

Piano a cuatro manos—

Como preludio, los señores Fernández y René Cospito, ejecutaron al piano, a cuatro manos, una bellísima composición musical, que fué muy aplaudida. Estos artistas, que pertenecen a la Jazz Band Paramount, son en realidad acreedores a los aplausos del público, por su actuación brillante.

Duo Avilés-Paz—

Aparecieron luego en escena los señores Adolfo R. Avilés y Raúl Paz, pianista el primero y cantante el segundo, quienes ejecutaron algunas composiciones bellísimas, mereciendo, igualmente, muchos aplausos. Avilés es un excelente pianista y Paz un cantante de voz agradable y bien timbrada, y ambos hacen música con un laudable criterio artístico.



Componentes de la jazz-band Paramount

Jazz Band Paramount—

A continuación la jazz band Paramount, compuesta por los artistas señores Grecco. De Rizzi, Leport, Raimondi y Cospito ejecutaron algunas preciosas piezas de su repertorio, siendo, igual que los anteriores, objeto de cariñosos aplausos de la concurrencia. Creemos innecesario encomiar la labor de esta espléndida orquesta jazz band, toda vez que sus méritos son suficientemente conocidos del público, quien los aplaude y estimula cada vez que se presentan en audiciones.

El sorteo—

Terminado el acto de variedades, se dió comienzo a los preliminares del sorteo. Se alinearon, al efecto, las bolsas de soluciones recibidas derramándolas en un montón sobre el escenario.

En seguida se procedió a vendar la vista a algunos chicos, elegidos entre la concurrencia misma, a fin de que extrajeran los sobres.

Los premios—

Después de muy pocas alternativas, pues la cruzada ofrecida era en extremo sencillísima, se logró completar la lista de premiados, que quedó como sigue:



Raúl Paz, que se demostró un excelente cantante

1.er premio, una espléndida bicicleta, Alberto Martínez, Diagonal 73, N.o 745, La Plata.

2.o premio, una hermosa muñeca, Ana María Schird, Garay 2542.

3.er premio, un bonito monopatín, Jorge Madueño, C. Arenal 3465.

4.o premio, un receptor radiotelefónico Telefunken, de Calderazzi y Ulecia, Luis E. Podestá, Nahuel Huapi 3768.

5.o premio, un receptor igual al anterior, Alberto Santiago Comolli, Potosí 3761, departamento 5.

Un premiado presente—

Estaba presente al acto el chico Luis E. Podestá, que obtuvo el cuarto premio, el que fué llevado al proscenio y objeto de una calurosa ovación.

Los que enviaron soluciones malas—

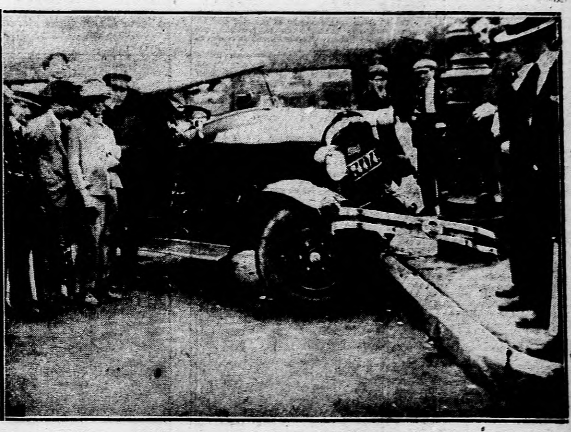
Fueron favorecidos por la suerte, pero no tuvieron opción a premio por haber enviado soluciones defectuosas, los chicos:

Alberto Pistelli, Viel 256. Alfredo N. Galleti, Diagonal 73, 1570, La Plata.

Entrega de los premios—

Los premios serán entregados en nuestra redacción, mañana lunes, de 14 a 16 horas. Se ruega a los interesados presentarse a las horas indicadas, por razones de orden interno del diario.

En la Avenida Alvear un automóvil se estrelló contra una columna



Estado en que quedó el automóvil después del accidente de esta mañana

Esta mañana, en la avenida Alvear e Infanta Isabel ocurrió un grave accidente de tráfico, a consecuencia del cual resultaron varias personas heridas.

A las 8.30, Adolfo Boykens, de 55 años, belga, y su esposa, Clementina N. de Boykens, de 41 años, acompañados por Luis Boykens, de 75 años, y Jorgelina, de 15, ocuparon, en Olazábal 1147, el automóvil de alquiler número 4474, conducido por el chauffeur Luis Ramos, que vive en Moreno 1740.

La familia de Boykens se dirigía al puerto, donde debía embarcarse hoy para el extranjero. En el asiento delantero del coche colocaron dos valijas, y cuando el vehículo marchaba por la avenida Alvear, a la altura de Infanta Isabel, observaron que una de las valijas estaba mal colocada y llamaron la atención del chauffeur para que la arreglara.

Este, por atender a los pasajeros, descuidó la dirección del coche, que efectuó una mala maniobra y fué a estrellarse contra una columna del alumbrado.

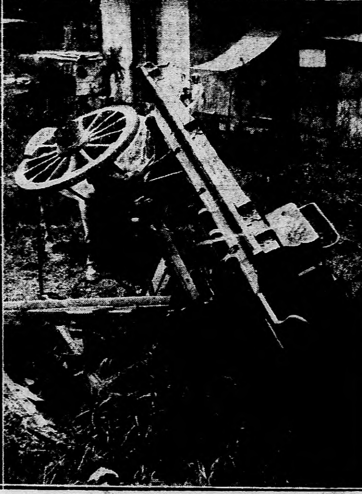
A consecuencia del accidente, el coche sufrió desperfectos de importancia y todos los pasajeros resultaron con heridas en diversas partes del cuerpo, las que les fueron curadas en la sala de primeros auxilios del hipódromo Argentino.

El ayudante Tagle, de la comisaría 23a., tiene a su cargo la instrucción del sumario de estilo.

Milagrosamente salvó la vida el carrero

Al ser chocada por una locomotora la chata que conducía recibió lesiones leves

EL VEHICULO FUE DESTROZADO



La posición de la chata da una idea de la violencia del choque

Una locomotora que realizaba maniobras embistió violentamente a una chata destrozándola por completo. El conductor de la misma salvó la vida en forma milagrosa.

Anoche siendo más o menos las 20.30 Juan Santos conduciendo una chata de su propiedad que iba tirada por tres caballos llegó frente a las barreras que existen en la calle Lope de Vega y las vías del ferrocarril Oeste. En ese momento aquéllas estaban cerradas y Santos esperó el paso de un tren de pasajeros para proseguir de nuevo la marcha.

En efecto, una vez que el convoy había pasado aquél se dispuso a continuar y en momentos que cruzaba las vías la máquina 804 a cargo del maquinista Pedro Colombo embistió al vehículo con violencia.

Es de hacer constar que ni Santos ni el guardabarreras habían advertido la próximidad de la locomotora y cuando el carrero se apercibió de ello por más que quiso apresurar la marcha no le fué posible, el accidente se produjo y la chata fué atrrastrada por espacio de más de sesenta metros destrozándola totalmente.

Santos, al ser despedido del pescante dió un grito de angustia y cayó luego a varios metros de distancia. El guardabarreras y algunas personas que acudieron en su auxilio creyeron fundadamente que aquél resultara muerto dada la forma en que se produjo el suceso. Pero una vez llegados junto a él comprobaron que sólo tenía heridas en la cabeza y en varias partes del cuerpo que no revisten mayor gravedad.

De inmediato se avisó a la policía de la sección 44a. y ésta tomó la intervención correspondiente.

La víctima en una ambulancia fué trasladada al hospital Alvarez para su curación.

Santos es argentino, casado, de 35 años de edad y se domicilia en la calle Centenera 2913, donde se asiste.

El guardabarreras y el maquinista Colombo fueron detenidos y puestos a disposición del juez federal doctor Jantus, a quien se comunicó lo ocurrido.



Un aspecto del accidente: los caballos esperando la mano piadosa que los conduzca al corralón

Elecciones de autoridades del C. Médico y Centro de Estudiantes de Medicina

Un entusiasta y numeroso grupo de estudiantes de medicina han proclamado para los comicios próximos de las autoridades del círculo Médico y Centro Estudiantes de Medicina, la fórmula de Pedro L. Muzio y Eneas Gambetta, candidatos a presidente y vice, respectivamente.

Felicitamos a Mussolini: el complot ha sido un éxito del ingenio fascista

Unos opinan que el complot ha sido verídico, otros suponen que ha sido fraguado; nosotros, como es natural, creemos lo contrario de ambas opiniones

Don Benito Mussolini puede sentirse satisfecho del éxito imprevisto que ha obtenido, a raíz del atentado preparado por el ex diputado Zaniboni, que la policía del "Duce" frustró en la forma admirable que todos conocemos.

Seguramente, pocas veces un suceso de esta índole ha acarreado a la víctima supuesta más provechosas complacencias, más sentidas manifestaciones de alegría nacional, más felicitaciones, más adhesiones partidarias que este intento de asesinato que entrega al jefe del gobierno italiano a la aclamación delirante del país.

Decididamente, y como dijo el vocero lírico del fascismo. "Gabriel el del ojo herido", el "dios de Italia protege a los servidores sinceros y valientes de la patria". El "Duce" lo merece, y lo merecen también los rezos y jaculatorias de Pío XI, la cordial efusión de Alfonso XIII y aun la adhesión del Partido Nacional Liberal de Scialoia, que acaba de unir sus fuerzas al fascismo, impresionado por la protección que el "Duce" recibe de los poderes divinos del cielo de Italia.

El popular Zaniboni, visto por el dibujante Bravo

Antes y después del atentado

Antes del atentado el mussolinismo se debatía en un mar de pasiones desencadenadas, de pavorosas amenazas que rumoreaban en derredor del palacio Chiggi, de violentas escisiones en el seno del partido, de tétricos augurios para la seguridad de la patria.

Después del fracaso del mismo, Mussolini está entero, más grande y poderoso que nunca y hasta dispuesto a perdonar, en un gesto de magnanimidad omnímoda.

El partido se ha afirmado; los partidos opositores corren a rendirle vasallaje, las multitudes execran a los criminales y por toda Italia sopla un viento de reacción contra las oopsiciones, contra las ideas libertarias y contra todo lo que no sea fascismo y mussolinismo.

He aquí las consecuencias de un imprudente que anduvo pregonando la muerte anticipada del primer ministro: ¿quén, sino Dios (el Dios de Italia) que lo oyó, ha podido castigarle?

Benito Mussolini y sus amigos, creerán por un tiempito en la Providencia y en los manes guardianes y la policía y la justicia italianas justificarán su existencia entregando atados de pies y manos a todos los que no comulguen en el altar de esas divinidades protectoras.

Misterio habemus—

Todo lo cual hace sospechar que el misterio de este suceso se mantendrá por mucho tiempo secreto, como se mantuvo el de Matteotti, y como se mantendrán todos aquellos que tienen por objeto oscurecer la verdad.

La mentira es lo que más importa a quienes viven entregados a la violencia. Lo esencial, en este caso, es diluír la responsabilidad del hecho sobre el mayor número posible de cabezas. Por lo tanto, el proceso será largo.

Acaso, como se susurra en Italia, el atentado haya sido una simple maniobra del fascismo, para suprimir adversarios, de acuerdo con sus antiguas costumbres.

No se conocen, por otra parte, las declaraciones de los acusados: y lo que llega hasta nosotros, como lo que llega hasta la masa italiana, son únicamente los relatos de las personas que reciben directamente las informaciones del gobierno italiano y de los diarios a él afectos, como "Il Popolo de Roma", órgano del fascismo.

Algún diario que se atrevió a poner en duda la veracidad del atentado, como la "Voce Republicana" fué clausurado.

Peligros que hay que vencer

Supongamos pues que la vastedad del complot posee las proporciones que le dan los amigos de don Benito, para hacer más graves las penalidades. No importa que Zaniboni se haya confesado único y responsable autor del atentado, si lo que dijo fué verdad.

Por allí anda la masonería soliviantando al pueblo, el socialismo clama desde la oposición, los enemigos de toda dictadura trabajan en la sombra, los republicanos están hartos de la majestad insignificante que decora a Italia, tras la fronda rumorosa del fascismo.

Todos estos son enemigos peligrosos para el imperio del fascio. Cuando no hay oportunidad para concluír con ellos se inventa, se fragua. Nunca falta un motivo para condenar a un hombre inocente. Basta sólo la circunstancia de que el supuesto asesino haya tenido alguna vez un gesto de rebeldía, que se hospedara en el hotel Dragoni, en una habitación frontera a las cámaras sagradas del palacio Chiggi, que llevara un arma en el bolsillo. Todo esto basta.

Luego la alarma popular inventa lo demás y da pie para que se hagan detenciones en Turín, en Módena, en Mantua, todas las ciudades donde la unanimidad hacia el jefe del gobierno se resiente.

Los acusados es muy posible que no sepan una palabra de lo que se les atribuye. Pero eso no tiene importancia. Es claro que lo van a negar. ¿Quién está dispuesto a confesar un crimen que no se ha cometido?

Pues por eso. ¡A la cárcel! Más adelante se verá si tienen razón. Por el momento, no molestarán más que a sus carceleros.

Y este complot, que bien pudo ser una concepción espectacular del ciudadano Farinacci, es, antes que nada, un éxito político para el bamboleante Mussolini.

Agreguemos, pues, de paso, nuestras felicitaciones, al cúmulo de felicitaciones que el "Duce" ha merecido. Las nuestras van dirigidas, como es natural, al ingenio fascista, nada más...

Robo de una bicicleta

Se presentó esta tarde a la comisaría 1a. doña Rosario R. de Flores y denunció que autores desconocidos le substrayeron una bicicleta, dejada en la calle San Martín frente al número 299, la que valúa en 235 pesos.

Se inició el sumario de estilo y se dió cuenta al juez doctor Rodríguez Ocampo.





LYNCH VENCIO ANOCHE A RECA

Una "gaffe" incomprensible del campeón argentino dejó a su rival la oportunidad de vencerlo

La partida que anoche se disputó en los salones del Club Argentino de Ajedrez, entre los señores Lynch y Reca, presenta dos fases bien definidas: 1o. La apertura y el medio juego en que Reca, maniobrando con mayor conocimiento y mejor criterio, alcanzó una ventaja suficiente para proporcionarle la victoria, por poco cuidado que hubiese puesto en la prosecución de la lucha; 2o. Una "gaffe" incomprensible del campeón argentino dejó a Lynch con un final ganado... ¡y lo ganó!

Añadiremos, con toda franqueza, que el juego desplegado en esta y otras partidas del match no hace ningún honor al ajedrez nacional, y confirma en un todo las apreciaciones que vertimos al comienzo del encuentro y que entonces parecieron exageradas.

BLANCAS — NEGRAS
J. A. Lynch — D. M. Reca
(Defensa Caro - Kann)

1. P 4 R — P 3 AD

Reca, que ha hecho estudios especiales sobre la defensa Caro-Kann, la prefiere y practica casi invariablemente.

2. P 4 D ! — P 4 D
3. C 3 AD — ......

Hubiéramos preferido 3. P x P !, como en la tercera partida, para continuar después con la formación aconsejada por Rubinstein en el Collijn: A 3 D, P 3 AD, A 4 AR, etc.

3. ...... — P x P
4. C x P — A 4 A

Preconizado por Reca en una extensa y bien fundada nota que escribió para "El Ajedrez Argentino". Sin embargo, en todas sus últimas partidas, entre ellas, la disputada contra Schulz, en París, el campeón argentino se decidió por 4. ... C3A, que aconseja Grünfeld. Nimzowitsch prefiere aquí 4. C 2 D, para continuar después con 5. ..., CR3A.

5. C 3 C — A 3 C

Era de considerarse 5. ..., P3R; 6. C x A, D 4 T -|-, seguido por 7. ..., D x C.

6. C 3 A — ......

Las blancas podían haber ensayado la fuerte continuación de Maróczy: 6. P4AR !, P3R; 7. C3A, C2D; 8. C5R, CxC (era mejor: 8. ..., 6R3A); 9. PAxC, D4D; 10. P 3 A, O-O-O; 11. D4T !, P4AD; 12. A3R, PxP; 13. PxP, R1C; 14. R2A !, con juego a todas luces preferible. (Análisis de Grünfeld a la partida Mieses - Tartakower, Teplitz - Schonau, 1922).

6. ...... — C 2 D !

Necesario para evitar, por ahora a lo menos, la entrada del caballo en 5 R. Si 6. ..., P3R; 7. A 3 D, A x A; 8. DxA, C3A; 9. C5R !, A3D; 10. P4AR, CD24; 11. A 2 D, D 2 R; 12. D 3 C, C 3 C; 13. O-O-O, O-O-O; 14. P 4 TD, CD2D; 15. C 4 A, con ventaja para las blancas.

7. A 4 AD. — ......

Esta ubicación del alfil, con la que sir G. A. Thomar le ganó una buena partida al reverendo Scott (Edimburgo, 1920, campeonato de Inglaterra), amenaza interesantes sacrificios eventuales en 3 R y 2 AR de las negras. También es bueno, (mejor según Grau), el viejo desarrollo: 7. A 3 D, D 2 A; 8. O - O, CR3A; 9. T 1 R, P 3 R; 10. D 2 R, A x A; 11. D x A, A 3 D; 12. A 2 D, O-O; 13. P 4 A (Kostic - Tartakower, Gotemburgo, 1920), con ventaja para las blancas.

7. ...... — P 3 R
8. D 2 R — CR 3 A
9. O — O — A 3 D

Aunque se trata de un plan poco claro, nos hubiera agradado mucho más 9. ..., D 2 A, seguido de 10. ... O-O-O.

10. T 1 R — O — O
11. C 5 R — ......

Lynch afirmó, después de terminada la partida, que esta jugada tan lógica era, quizás, el motivo de las dificultades en que se halló de inmediato.

11. ...... — D 2 A
12. P 4 A — P 4 A !

Ahora, las negras provocan la debilidad del P D adverso para luego explotar esta desventaja con toda maestría.

13. P 3 A — P x P
14. P x P — C 3 C
15. A 3 C — CD 4 D
16. A 3 R — ......

En todas las posiciones similares del Caro - Kann se juega este alfil a 2 D, y aquí no hallamos ningún motivo para innovar.

16. ...... — TD 1 A
17. TD 1 A — D 2 R
18. P 3 TD — TR 1 D
19. P 3 T — ......

Si se jugó esto para colocar luego el rey en 2 TR, no podemos aprobar semejante movimiento.

19. ...... — P 3 TD
20. D 3 A — T x T
21. T x T — C x A
2. D x C — A 1 C

Réti, considerando el Coro - Kann y otras defensas, pasivas desde un punto de vista psicológico, decía que las negras suelen ganar a menudo porque se concretan a buscar pequeñas ventajas (peones aislados, etc.), mientras las blancas, obsesionadas por la disposición agresiva de sus piezas, no reparan en minucias, las que, sin embargo, constituirán la callada gota de agua que horada las rocas...

23. R 2 T? — ...

El blanco, para evitar la presión eventual del alfil, desde 2 T D, se coloca directamente bajo los fuegos de la misma pieza. Nos recuerda a los que se suicidan por temor a la muerte.

23. ... — D 3 D
24. T 1 D — ...

Conformes con la máxima del gran Steinitz: "la mejor defensa es un buen ataque", hubiéramos preferido 24. D 3 A R amenazando 25. D X P y 26. T 8 A.

24. ... — C 4D
25. D 3 A R — P 3 A
26. A X C — ...

¡Dolorosa necesidad! Las blancas cambian su mejor pieza de ataque.

26. ... — D X A

Claro que no convenía cerrar la línea de dama con 26. ... P X A

27. D X D — T X D
28. C X A — P X C
29. C 2 R — P 4 C R

Reca está jugando el prefinal con un acabado concepto de la posición que debió haberle proporcionado la victoria.

30. P 3 C R — P X P
31. P X P — ...

Parece mejor 31. C X P, A X C; 32. P X A, P 4 R; 33. P A X P, P X P; 34. R 3 C y el peón de más que hubiesen obtenido las negras podría recuperarse en muchas variantes.

31. ... — P 4 C R
32. R 2 C — P X P -|-
33. R 3 A — ...

No 33. C X P por 33. ... T 4 C A; 34. R 3 A, T 4 A R, ganando el caballo.

33. ... — T 4 T R
34. T 1 A D — R 2 A

Curándose en salud. ¿Por qué no 34. ... T X P -|-; 35. R se mueve, T 1 T!; 36. T 8 A -|-, R. se mueve?

35. T 8 A — A 3 D
36. R 4 C — T 4 C -|-
37. R 3 A — P 4 T
38. P 4 T D — T 4 T

NEGRAS: RECA



BLANCAS: LYNCH
JUEGAN LAS BLANCAS

39. C 1 C — ...

Necesario. No se podía volver con el rey a 4 C por la preciosa variante que sigue: 39. R 4 C?, P 6 A!; 40. R X T, P X C; 41. T 1 A, A 6 C! ganando; y si 40. R X P, T X P -|-; 41. R 2 A (no 41. R 4 R por ¡41... P 4 A -|- mate!), T 6 C D; 42. T 2 A, T 5 C! ganando un peón y el juego. Aquí Reca debió haber meditado en la famosa frase del doctor Tarrasch: "La partida está ganada; no falta más que ganarla", ¡pero hay que hacerlo!

39. ... — R 2 R

No nos parece bien. El reye debe cuidar la casilla 1 C R y no obstruir el pasaje del alfil.

40. T 8 C R — T 4 C R??

El negro, en su deseo de simplificar, ya a un paso de la meta, tropieza y cae. Es evidente que después del cambio, el peón negro de 4 C R quedará indefenso.

41. T X T — P X T
42. R 4 C — R 3 A
43. C 3 A — P 4 R
44. C X P C — A 2 A

Es muy sencillo que a 44. ... P X P seguirán 45. C 4 R -|-, 46. C X A, 47. R X P con un final claramente vencedor, a causa del P T pasado.

45. P 5 D — A 3 C
46. C 4 R -|- — R 3 C
47. P 4 T — A 1 D
48. P 5 T -|- — R 3 T
49. C 6 D — ...

Amenaza el P C D, el jaque doble en 7 A R y el avance del P D. No hay nada que hacer. Comprendiéndolo así, las negras abandonaron.

Después de la partida, el Sr. Lynch comparó su triunfo, muy acertadamente, a una lotería.

El score actual del encuentro es el siguiente: Reca, 4 partidas ganadas; Lynch, 2 y tablas 1.

El miércoles 11 del corriente se iniciará la 8a. partida.

"Continúo siendo el soberano constitucional de Persia", ha dicho el cha

Pero Riza Khan sigue siendo presidente de la nueva república. — ¿En qué quedamos?

El ex chá paseándose alegre y confiado con una dama Storesco por uno de los balnearios aristocráticos de Europa

Tenemos que devolver al cha de Persia los conceptos que le habíamos retirado a raíz de su europeización extravagante, que le valiera el destronamiento. Parece ser que en este caso ,como en otros, la fantasía y el interés inconfesable han obrado como factores engañosos, presentando los hechos con una apariencia poco verosímil o exagerándolos en forma desmedida. Es posible que ahora también pensemos bajo la influencia de una nueva irrealidad y de otro interés, pero lo cierto es que ya no se puede aceptar como cierto eso de que el cha abandonó a su pueblo por dedicarse a la vida alegre de París y que su destronamiento sea una cosa definitiva. Nos corresponde creer que los momentos son de vacilación y de lucha ,y a la vez, esperar la marcha de los acontecimientos.

La causa de su estada en París—

En un manifiesto que acaba de dar a publicidad en París, el cha dice una cosa interesante, o más bien, hace una revelación que sin duda producirá su efecto en el pueblo persa. Declara que su prolongada ausencia en Europa ha sido voluntaria y obedeció al propósito de demostrar su desaprobación sobre los disturbios de carácter serio que se habían producido en aquel país y que Riza Khan — a cuyo cargo estaban el contralor del ejército — no podrá sofocar.

De ese modo el cha se herabilita. Había una causa fundamental en su destierrro, y ésta, una vez conocida, será apreciada con toda la fuerza justificativa de que está poseída. ¿Qué puede hacer un monarca cuando no cuenta con el concurso eficaz del ejército?



Riza Khan, que ocupó el trono del Chá

La fuerza de las bayonetas—

En cuanto al destronamiento, el cha sostiene que no se ha producido. "Continúo — dice — en mi carácter de legítimo soberano constitucional de Persia; espero la hora de regresar a la patria para continuar en el servicio de mi pueblo". Agrega que considera nulos los actos que pueda realizar Riza Khan y reserva todos sus derechos y los de su dinastía a la corona de Persia que "por la gracia de Dios poseo y en virtud de las leyes orgánicas y la constitución de mi país."

Como se ve, reivindica para sí los derechos a la corona y al trono. El golpe de Estado de Riga Khan fué "realizado por la fuerza de las bayonetas", pero espera que ésta se vuelva contra el que inventó la leyenda del abandono y lo reintegren en el poder.

¿En qué quedamos?—

Difícil es vaticinar lo que acontecerá como consecuencia de todo esto. Ya se ve que el cha no está dispuesto a ceder un ápice, creándole así al presidente de la nueva república, una situación embarazosa. Predecir el resultado de la discusión promovida constituye una aventura. El llamado a pronunciarse, es el pueblo persa, quien después de oír a uno y a otro, deberá elegir decidiéndose por el que más convenga a sus intereses.

Mientras tanto sólo cabe, reeptimos, esperar los acontecimientos, que desde luego prometen ser muy interesantes.

SE VUELCA Y MATA A UN CONSCRIPTO

Otros resultaron heridos y contusos

CORDOBA, 8. — Toda la ciudad se encuentra invadida por militares, dando la sensación de una plaza en época de guerra. El público se coloca en las aceras y balcones para presenciar el continuo desfile de gente uniformada. Por otdas partes se ven militares.

Se tumba un camión—

Venía por la carretera un camión cargado de conscriptos. A la altura de la calle José de la Quintana el vehículo se tumbó, apretando a uno de aquéllos, el cual falleció. Otros de los soldados resultaron con heridas y contusiones.

Extenuados por cansancio—

Se produjo hoy un nuevo caso en el cual aparecen los conscriptos siendo víctimas de las marchas forzadas a que se les somete.

Al subir la gran barranca de Alta Córdoba, conscriptos del 13 de Infantería se caían, extenuados por el cansancio.

Uno que llega tarde



Henry de Jouvenel, el nuevo alto comisario francés en Siria. Parece que este preclaro estadista llega un poco tarde

El aniversario de la Revolución Rusa fué conmemorado

Una gran manifestación llevó a su frente la bandera roja del "Vorovsky"

La concurrencia escuchando los discursos

Como ya lo dijéramos en nuestra 6a. edición, anoche se llevó a cabo la gran manifestación obrera conmemorativa del VIII aniversario de la Revolución Rusa, que organizó el Partido Comunista y a la cual se adhirieron muchas instituciones sindicales, culturales, etc.

Las enormes simpatías con que cuenta la Rusia Sovietista se pusieron ayer en evidencia. No recordamos haber presenciado en Buenos Aires una manifestación de adhesión a Rusia que adquiriera las proporciones de la que desfiló anoche.

La manifestación—

A las 21 horas, en torno de la bandera roja de seda que, como se recordará, obsequiaron al Partido Comunista los marinos del vapor "Vorovsky" durante su estada en aguas del Plata, se congregó en la Plaza Once una gran cantidad de público.

Poco después desde una tribuna hicieron uso de la palabra, para referirse a la fecha histórica de la revolución, los oradores designados, ciudadanos Ravetto, Muller y Semisa.

En seguida los manifestantes se pusieron en marcha, formando una extensa columna de varias cuadras. Con gran entusiasmo desfilaron por la calle Rivadavia hasta la Diagonal Sud, llevando, además de la bandera del "Vorovsky", carteles con leyendas alusivas a los soviets. Contribuyó al entusiasmo la presencia de muchas mujeres y niños con banderitas rojas. Durante todo el trayecto el público entonaba conocidas canciones revolucionarias que ejecutaban dos bandas de música.

El paso de la manifestación provocó frecuentes aplausos de quienes presenciaban en las aceras el desfile.

En la Diagonal se levantaron dos tribunas desde las que pronunciaron sus discursos los ciudadanos Victorio Codovilla, Ghioldi, Lucendo y otros. Todos ellos analizaron la obra de los bolchevikis rusos, siendo aplaudidos con calor.

Por el reconocimiento de los soviets—

Queremos destacar la insistencia con que los oradores y el público reclamaban anoche el reconocimiento de los soviets. Es evidente que la mayor parte de nuestra población trabajadora está animada por el deseo de que el gobierno sovietista sea reconocido. Cada vez se justifica menos, así, la actitud que al respecto observan nuestras esferas oficiales.

Homenaje a la memoria del doctor Tomás de Veyga

Se realizó hoy a las 11 en la Recoleta

Con motivo del 6o. aniversario de su fallecimiento, se realizó hoy a las 11, en la Recoleta un homenaje a la memoria del ex diputado nacional doctor Tomás de Veyga, autor de la ley 11.110.

Al acto, que fué organizado por el Centro de Jubilados de Empresas de Servicios Públicos, concurrieron numerosos amigos y admiradores del extinto. Un grupo de telefonistas y empleados colocaron una corona fúnebre en prueba de la admiración y simpatía que aún perdura en sus ánimos hacia el doctor de Veyga.

El acto adquirió magníficas proporciones por la gran concurrencia, improvisándose varios discursos que fueron calurosamente recibidos.

En la convención antipersonalista fueron censurados el presidente Dr. Alvear y el senador Saguier

No se pudo votar una moción que prohibía entablar gestiones tendientes a la unificación del partido

SE CONSIDERA QUE LA MISION DEL ANTIPERSONALISMO, VIRTUALMENTE, HA TERMINADO

Expidióse, por fin, ayer la convención antipersonailsta de la provincia de Buenos Aires. Decreta la abstención por considerar imposible el ejercicio normal del sufragio. Era el voto anunciado, y, por tanto, no ha merecido mayor sorpresa.

Cabe puntualizar, en cambio, dos actitudes que plantean una situación interna de evidente significado político: la catilinaria de que ha sido objeto, por parte de un convencional, con apoyo de otros, el presidente de la República y una censura propuesta para el senador Saguier, que no llegó a ser considerada por haber quedado la asamblea sin "quórum": ambas contemplan la conducta de los aludidos en el proceso de la intervención a Buenos Aires.

Es necesario extraer de estas incidencias su verdadero alcance. La fracción antipersonalista ha perdido de hecho su unidad espiritual, y no decimos su unidad orgánica porque hasta ahora no consta el alzamiento de un grupo contra el otro, si es posible fijar en dos los sectores en que el organismo se divide. Es indudable que la intransigencia rígida ha perdido su fuerza inicial. Y la ha perdido porque el fracaso de la disidencia deja al antipersonalismo al margen de la lucha. La bandera de hoy es bandera de concentración, sin mengua de los principios que invocara aquél, pero, con la mira puesta en la realidad. Así lo ha comprendido el presidente de la República, y por eso ha sido posible la fórmula Vergara-Ortúzar, que desde el momento de su designación puso fuera de la órbita política de Buenos Aires a la fracción disgregada, cuyos componentes, con un poco de habilidad, serán reabsorbidos por el grueso del radicalismo. El movimiento se operará por la gravitación natural de las cosas, y mal que pese a las protestas de los más obcecados.

El desarrollo de la convención de ayer lo revela. Se ha votado, sí, la abstención electoral y el repudio del actual gobierno, pero, se esquivó cuidadosamente una declaración, en virtud de la cual, y caso de haberse aceptado, se hubiera resuelto "descalificar a cualquiera que, pasando por encima del compromiso solemne contraído al llegar a las filas, celebre pactos o arreglos de cualquier orden con hombres o agrupaciones".

Como se ve, queda la puerta franca para facilitar una amplia solución unificadora, sobre todo cuando se está en tiempo de mirar al futuro y no empeñarse en seguir haciendo del gobierno que termina un obstáculo que por su misma declinación final, no puede presentar ahora.

VAN O NO LOS CONSERVADORES A LAS URNAS?

Una figura provincialista destacada sostiene que sí, basándose en la necesidad de evitar un desbande

MOMENTO GRAVE

Se sabe ya que el Partido Conservador de Buenos Aires definirá dentro de breves días su actitud en los comicios de diciembre. La asamblea general de delegados, que es el cuerpo a que corresponde dictar esa resolución, habrá de reunirse el sábado venidero en La Plata. Es conocido ya el ambiente que predomina: acordada en principios por un cónclave de ases la abstención será votada como regla de conducta para las elecciones susodichas.

La palabra de un provincialista—

—No es muy segura, sin embargo, la adopción de esa medida, — nos ha dicho hoy una figura destacada del Partido Provincialista. Los conservadores parecieron lograr en un principio, es cierto, después de vencer grandes resistencias, unificar las voluntades en favor del retraimiento de las urnas. Pero luego no más se dieron cuenta del efecto que esa táctica produciría en las masas que los siguen, sobre todo en los puntos donde el partido puede en realidad considerarse fuerte. Allí nadie quiere oír hablar de abstención, recurso impolítico más que todo para una organización tradicional. Si los conservadores abandonaran la lucha la dispersión sería inmediata, desapareciendo como núcleo de la oposición.

—Luego, entonces...

—No tengo porqué ocultarlo. Toda esa gente es provincialista en potencia. Habló de los viejos núcleos que acaudillaron desde Alsina hasta Ugarte, a través de Pellegrini. No harían nada de particular con volver al hogar primitivo, donde se mantiene el culto de la concepción autonomista: "Buenos Aires por ella y para ella". Y esa sería la consecuencia inmediata en caso de formalizarse la abstención. Pero...

—Pero no caerá la breva...

—Exactamente. Los conservadores ya se han dado cuenta de que no deben hacernos el caldo gordo. Irán a las elecciones. No con el ánimo, por cierto, de disputarla a los radicales, sino para evitar su propio desgranamiento, desgranamiento, por otra parte, que es inevitable ya, más tarde o más temprano.

—¿Y la falta de garantías, tan repetidamente alegada?

—Lo mismo ocurrió en marzo, y una semana antes resolvieron concurrir a la elección de legisladores.

Tal es el criterio provincialista.

Insistimos en que nuestro interlocutor fué un dirigente prestigioso del partido que reconoce por jefe al señor Alberto Barceló.

Como se comprende, la novedad era demasiado interesante para no ahondar en la búsqueda inmediata de impresiones. Resolvimos abordar, pues, a un conservador, y dimos en seguida con el hombre. Ha sido diputado provincial y goza de mucho ascendiente por su preparación y sus dotes personales.

Cómo piensa un conservador de fuste—

—Entiendo — nos dijo sin más preámbulos — que la abstención importaría un acto suicida. Es verdad que la corriente general se decide por ella, pero no es menos cierto que se trata de una sugestión transitoria, obra de un "impromptu" provocado por el convencimiento de que ya no irá la intervención, después de haberse tenido por segura esa medida. El Partido Conservador deberá meditar mucho antes de resolverse por una imprudencia llamada a los más funestos resultados.

—¿.......?

—Yo no puedo oficiar de profeta. Digo simplemente que es condición de los partidos y de los partidos fuertes, la lucha, la lucha a todo trance. El renunciamiento queda para los apocados, para los pusilánimes, para quienes no se sienten capaces de retemplarse en los contrastes. Otra cosa sería si se hubiera creado una situación excepcional de fuerza. Y esa situación, por mucho que el gobierno radical nos tenga curados de espanto, en realidad no existe con los caracteres que impondrían la protesta del vacío en las urnas o la resistencia de hecho a la opresión.

—¿Quiere decir que el ambiente abstencionista desaparece?

—Al menos son mis deseos más ardientes. Todavía hay tiempo de reflexionar.

No pueden ser más interesantes las declaraciones consignadas. El Partido Conservador vive un momento decisivo.

EN LA PLATA SE CULTIVA INTENSAMENTE EL ATLETISMO FEMENINO

Labor que desarrollan el C. F. Atalanta y la E. N. de Educación Física

Cómo se estimula el entusiasmo de la mujer por el deporte



Los componentes del Club Atalanta, en un ejercicio de flexiones. — La señorita Francisca Márquez, rodeada de las alumnas de la Escuela Normal de Educación Física. — Una clase teórica en la Escuela Normal de Educación Física. — Varias deportistas del Atalanta, en un ejercicio de conjunto

El atletismo femenino, cuyos progresos se han evidenciado en los torneos realizados últimamente en esta capital y en distintos puntos del interior, gana, día a día, mayor número de entusiastas cultoras.

Pasados los tiempos en que la mujer no podía — sin aparecer ridícula — tomar parte en los certámenes atléticos, bastó la decisión de un núcleo de ellas que, rimpiendo lanzas contra viejos prejuicios, interviniese en algunos torneos mixtos, para que el buen ejemplo cundiese, surgiendo, con las numerosas imitadoras, una buena época para el deporte, en la que aparecía como matiz agradable la participación del sexo "débil", que buscaba en el atletismo la oportunidad de llegar a ser "fuerte".

Las primeras instituciones—

En la capital de la provincia no se miró con indiferencia este movimiento innovador y fué así cómo un grupo de alumnas del Colegio Secundario de Señoritas de La Plata, echó las bases de una institución que fué recibida en forma plausible por las autoridades del establecimiento que, desde un principio, le prestaron el más decidido apoyo.

La profesora de ejercicios físicos del citado colegio, señorita Eulalia Albarracín, fué "leader" de la idea, obteniendo el patrocinio de la dirección del instituto para el club que más tarde había de alcanzar verdadera importancia.

El Club Atalanta—

Tal fué el origen del Club Femenino Atalanta, cuyas componentes—queson la totalidad de las alumnas del colegio — han tenido destacada actuación en todos los torneos femeninos y cuyos conocimientos y disciplina se han puesto en evidencia en la exhibición que realizaron últimamente en su cancha de juego, ante un público numeroso que premió con sus aplausos la labor de las atletas.

La Escuela Normal de Educación Física—

El 4 de noviembre de 1923, por decreto del Poder Ejecutivo de la provincia, fué creada la Escuela Normal de Educación Física, dependiente de la Organización Deportiva de la Provincia y destinada únicamente a la enseñanza científica del deporte femenino.

Desde su comienzo fué dirigida por la señorita Francisca Márquez, la que, auxiliada por un cuerpo de competentes profesoras, dedica sus afanes al progresivo mejoramiento de la enseñanza que se imparte en el establecimiento.

Práctica y teoría—

Aun cuando se preste preferente atención a la enseñanza práctica, no por ello se ha descuidado la faz teórica del deporte.

La sola enunciación de las materias que se cursan en los tres años que forman el ciclo del que se egresa con el título de profesora superior de educación física, basta para dar una idea de cómo se han contemplado los dos aspectos del ejercicio: la teoría y la práctica.

Forman el plan de estudios las siguientes asignaturas: anatomía humana, anatomía artística, mecanismo del movimiento, fisiología del ejercicio, fisiología experimental (práctica de laboratorio), historia de la educación física, gimnástica Fisiológica, crítica y práctica pedagógica, gimnasia práctica, gimnasia estética, pedagogía de la educación física, primeros auxilios. Las materias enunciadas están a cargo, además de la señorita Márquez, de los profesores doctor Leopoldo Serra, Graciela Cipriano, Leonor Trueba, Josefina Galdós, Marta Albertela y Asunción M. de Guerresi.

Los cursos—

La escuela funciona los días lunes, miércoles y viernes, iniciándose los cursos el 15 de marzo de cada año, clausurándose con un período de exámenes escritos y orales que comienzan en los primeros días de noviembre.

No son escasas las profesoras que ya se han diplomado en esta escuela y que, actualmente prestan servicios como profesoras de ejercicios físicos en las escuelas de la provincia, detalle que prueba el éxito de la iniciativa.

El alumnado—

En una visita que efectuamos al local donde funciona la escuela tuvimos oportunidad de comprobar el entusiasmo con que las alumnas asisten a los cursos.

De las setenta y cinco inscriptas, sólo anotamos un porcentaje ínfimo de inasistentes lo que ratifica la afirmación que hacemos en el párrafo anterior.

Correrías por la tupida selva del papel impreso

Un sarcasmo—

Es de Anatole France:

"La ley, majestuosa e imposible guardadora de nuestra propiedad, mete en la cárcel al que roba un panecillo, tanto si es un hambriento, como si es un harto."

La cuestión económica—

Ramón Pérez de Ayala cuenta la siguiente anécdota:

"Asistí una vez a una asamblea de un partido político en la cual se elaboraba un amplio programa. Al llegar a la cuestión económica me permití insinuar el criterio del impuesto directo y proporcional sobre la riqueza. Un asambleísta se revolvió irritado, protestó largamente y concluyó: "¿Hemos de seguir tolerando que los pobres sigan robando a los ricos?" Esto me dejó estupefacto. Hube de balbucir: "¿Que los pobres roban a los ricos?" "Sí, señor, esa es la realidad" — replicó el asambleísta. — Exclamé: "Malos ladrones deben de ser, porque continúan sin salir de pobres"."

El código ruso del trabajo—

Mientras espíritus selectos han sentido la necesidad del conocimiento directo de los hechos, interesantes algunos principalmente acaso por la parte anecdótica del movimiento, un distinguido abogado del Colegio, de Barcelona, don Francisco Hostench, ha creído especialmente interesante dar a conocer el aspecto jurídico de la Revolución Rusa, los textos legales en que viene afirmándose la nueva vida social de aquel pueblo, que hace diez años representaba el máximo retroceso en Europa y que hoy pretende haberse colocado de un salto delante de todos los otros, y que quiere constituirse en ejemplo y guía de todos los pueblos del mundo.

El señor Hostench acaba de publicar un libro que ha titulado "El código ruso del trabajo", en el cual hace un examen de las leyes reguladoras del trabajo en la nueva República de los Soviets, comparándolas, además, en parte con las legislaciones sociales de Francia, Inglaterra y Alemania.

El estudio es esencialmente expositivo. Pero es de alta utilidad para quien desee conocer el estado de la legislación del trabajo en los países más importantes de Europa. El extracto de los textos, los datos y características de las leyes, la tarea comparativa, ahorran mucha labor a todo estudioso de tales materias.

El libro, sobre todo, es interesante para todo espíritu sediento de novedades en el orden jurídico y para aquel que se complace en el sentido biológico del Derecho. La legislación rusa es original en sus textos y nueva en su forma de exteriorizarse. Su conocimiento es conveniente, ante todo. Nada puede ser admirado o condenado con justicia, sin su previo conocimiento.

El ídolo y el fuego—

Fábula del novelista Heinse:

"Un ídolo de cera, puesto por inercia, cerca de un gran fuego, donde habían sido colocados, para que se endureciesen, empezó a derretirse y se quejó de ello al más activo de los elementos.

—Mira — dijo el ídolo — la crueldad que usas conmigo. A esos vasos les das eternidad, a mí quieres destruirme.

El fuego respondió:

—Quéjate a tu propia naturaleza; yo de mí sé decir que siempre soy fuego."

El ex kaiser parece todavía un joven



La más reciente fotografía de Guillermo, ex emperador de Alemania, obtenida en su castillo de Dorn. — Guillermo parece un joven

UNIVERSITARIAS

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS

3a. cuota de inscripción—

De acuerdo con lo resuelto por la Universidad de Buenos Aires, el Lunes 9 del corriente, vence el plazo para el pago sin recargo, de la tercera cuota de inscripción.

Composición de mesas examinadoras—

El Decano de la Facultad de Ciencias Económicas, doctor Mario Sáenz, ha dictado un Decreto, constituyendo las mesas examinadoras para las épocas de Diciembre de 1925; y Marzo y Julio de 1926, en la siguiente forma:

Buenos Aires, noviembre 2 de 1925. El Decano resuelve:

Artículo 1o. — Constituir en la siguiente forma las comisiones examinadoras para las épocas de diciembre de 1925 y marzo y julio de 1926:

Matemática Financiera (primera parte): Ingenieros Marcial R. Candioti, Félix Aguilar, Teodoro Sánchez de Bustamante.

Geografía Económica Nacional (primera parte): Dr. Enrique César Urien, Ing. F. Pedro Marotta, Dr. Gastón Federico Tobal.

Legislación Comercial (primera parte) Doctores Wenceslao Urdapilleta, Antonio J. Maresca, Santo S. Faré, Carlos C. Malagarriga, Fernando Cermesoni.

Historia del Comercio: Sr. Diego Luis Molinari, Doctores oJrge Cabral, Miguel Angel Garmendia, Sr. José A. Oria.

Legislación Civil: Doctores Augusto Marcó del Pont, Gonzalo Sáenz (hijo), José C. Miguens, Raúl Giménez Videla.

Matemática Financiera (segunda parte): Dr. Santiago B. Zaccheo, Sr. José González Gale, Dr. Argentino V. Acerboni, Ing. Justo Pascal.

Contabilidad: Dr. Juan Bayetto, Dr. Santiago B. Zaccheo, Sr. Angel Sesma, Dr. Santiago G. Rossi.

Fuentes de Riqueza Nacional: Doctores Ricardo J. Davel, Martiniano Leguizamón Pondal, Mario E. Rébora.

Geografía Económica Nacional (segunda parte): Doctores Enrique César Urien, Pedro J. Baiocco, Guillermo Carbonil Islas.

Economía Política (primera parte): Dr. Emilio Ravignani, Luis Gondra, Sr. Raúl Prebisch, Dr. Italo Luis Grassi.

Legislación Comercial (segunda parte): Doctores Manuel B. Gennet, Wenceslao Urdapilleta, Antonio J. Maresca, Raúl Giménez Videla.

Estadística: Sr. José González Galé, Dr. Argentino V. Acerboni, Ing. Carlos M. Ramallo.

Bancos: Doctores José Barrau, Pedro J. Baiocco, Juan Bayetto, Santiago B. Zaccheo.

Economía Política (segunda parte): Dr. Emilio Ravignani, Dr. Luis Gondra, Sr. Raúl Prebisch, Dr. Italo Luis Grassi.

Sociedades Anónimas y Seguros: Doctores Augusto Marcó del Pont, Mario A. Rivarola, Juan Ramón Galarza, José C. Miguez.

Legislación Industrial: Doctores Alfredo L. Palacios, Alejandro M. Sain, Augusto Conte Mac-Donell.

Tecnología Industrial y Rural: Ingenieros Ricardo J. Gutiérrez, Jacinto F. Carrosino, Francisco Mermoz.

Política Comercial y Régimen Aduanero Comparado: Doctores Vicente Fidel López, Atilio Pessagno, Ing. Emilio Coni.

Finanzas (primera parte): Doctores Santiago B. Zaccheo, Salvador Oria, Mario A. de Tezanos Pinto, Italo Luis Grassi.

Derecho Internacional Comercial: Doctores José León Suárez, José Miguel Padilla, Luis A. Podestá Costa, Lucio Moreno Quintana.

Legislación Consular: Doctores Telémaco Susini, Eduardo Sarmiento Laspiur, Ernesto Restelli.

Régimen Agrario: Doctores Mario Sáenz, Miguel Angel Cárcano, Ing. Emilio Coni, Dr. Guillermo Garbarini Islas.

Régimen Económico y Administrativo de la Constitución: Doctores Manuel Augusto Montes de Oca, Pedro Olaechea y Alcorta, Atilio Pessagno, Mariano de Vedia y Mitre.

Transportes y Tarifas: Ingenieros Carlos M. Ramallo, Manuel F. Castelli, Teodoro Sánchez de Bustamante.

Finanzas (segunda parte): Doctores Santiago B. Zaccheo, Salvador Oria, Mario A. de Tezanos Pinto, Italo Luis Grassi.

Art. 2o. — Dése cuenta al Consejo Directivo, comuníquese, publíquese y archívese.

(Fdo.): **Mario Sáenz y M. E. Greffier.**

TUVE EN MIS MANOS LA 1a. DE SUS OBRAS

Así nos dice el poeta Miguel A. Camino evocando la figura de Florencio Sánchez

ALGUNOS RECUERDOS

—Lo conoce, nos dice Miguel A. Camino, allá por el año 1899. Gregorio de Laferrere me dió una carta para Panchito Uriburu, que dirigía el Comité de la Producción Nacional, empresa de la que poco después había de salir el órgano de opinión que fué "El País". Panchito Uriburu me dió empleo y fué así que tuve la satisfacción de ser compañero de tareas de Sánchez, que era secretario particular de Uriburu.

Fuí amigo de Florencio en la vida agitada de aquella época cuando, desde la redacción de "El País" o desde la mesa de un "bar", nos hablaba Sánchez de revoluciones... Su bohemia nocturna, no la conozco. Sólo fuimos compañeros a la luz del sol, cuando trabajábamos.

El escribía ciertos artículos sobre asuntos gremiales, que conocía a fondo. En la revista "El Sol", que dirigía Ghiraldo, uno de sus más grandes amigos, escribía cuentos camperos. Cierto día, estábamos en "El País", cuando Sánchez me habló de su deseo de escribir para el teatro. Yo lo animé y, poco después, en la rueda de amigos que integraban Carlos Roxlo y Nicolás Granada, lo incitamos a que pusiera manos a la obra. Esa misma tarde, en circulares del Comité de la Producción Nacional, escribió su primera obra teatral: "Los curdas".

La escribió sin levantar la cabeza, de un plumazo... Cuando, lleno de alegría, escribió la palabra final, me llamó y me leyó la obra. Yo le abracé entusiasmado y fuí con él a la oficina de Roxlo, a quien Sánchez leyó también la obra. Luego Granada escuchó su lectura que, como nosotros, aprobó, alentando al novel autor.

Esa obra la vendió por unos pesos... ¡Y menos mal! No era aquella época propicia para estrenar y mucho menos para vender. El original de "Los curdas" lo guardo entre otros papeles que fueron escritos por el amigo y compañero de tareas.

Luego el poeta Camino nos habla con cariñoso respeto de aquel muchacho genial, cuya vida dolorosa fué como un reguero de luz para los otros.

Los colegas saludan la aparición de CRITICA 6.a

CRITICA ha implantado una innovación en el periodismo metropolitano, al publicar la edición de medianoche, ya que tras una interesante información de última hora, con abundante material gráfico, satisfaciendo así la curiosidad de la gente que a esa hora abandona los teatros y locales de esparcimiento.

El esfuerzo periodístico realizado por este diario, bien merece el apoyo que el público porteño le presta, lo que constituye para su dirección un estímulo.

También el prestigioso colega ha combinado su salida con audiciones radiotelefónicas, en las que se alternarán con las informaciones que no hubieran podido alcanzar a los radios suburbanos.

Se trata de un esfuerzo que honra al periodismo nacional.

De "Los Andes", noviembre 4|925.

El popular y difundido colega vespertino CRITICA, de la capital federal, ha aumentado una edición más, que aparece a la media noche, conteniendo las últimas informaciones telegráficas y registrando los acontecimientos más importantes ocurridos en las primeras horas de la noche.

El esfuerzo periodístico que realiza nuestro colega CRITICA es digno de encomio, ya que la sexta edición significa un adelanto y viene a llenar una sentida necesidad reclamada por el público lector de Buenos Aires, que carecía hasta entonces de un verdadero diario de la noche.

Al felicitar al colega por el éxito alcanzado con su nueva edición, hacemos votos por que siga ascendiendo en su brillante carrera periodística y se mantenga en el grado de popularidad y prestigio que legítimamente ha sabido

Acerca de una interesante polémica literaria

Un prólogo de Manuel Gálvez provoca una protesta de Leonidas Barletta

Hay que efectuar una total revisión de los valores de nuestra literatura

NO VEO EN GALVEZ MAS QUE A UN NOVELISTA DEL COMUN QUE HA EXPLOTADO ALGUNOS TEMAS POPULARES TRAICIONANDO SUS PROPIAS CONVICCIONES

Antecedentes de la cuestión—

Hace unos meses, a instancias de mi editor, le pedí al novelista Manuel Gálvez un prólogo para un libro que ya no será conocido del público. Los elogios que Gálvez, hacía de mi obra me convencieron finalmente de que publicándola saldría ganancioso.

De un salto — en sólo unos meses — he traspuesto, la edad en que se tiene la presunción del prólogo. El prólogo, en rigor de verdad, no es más que una vanidad del autor del libro y también una vanidad del prologuista.

Mi caso con respecto al señor Gálvez era algo distinto. No había en mi vanidad ninguna porque yo no creía en su obra, a pesar de las sugestiones de amigos interesados. Sólo me decidió en tal ocasión el deseo de complacer a mi editor qeu es una excelente persona y que tiene por el señor Gálvez una gran admiración.

Pero bien pronto tuve que arrepentirme de haber dado este paso: el prólogo del señor Gálvez era un artículo malicioso e insincero, escrito más bien para afirmar su obra que para presentar mi libro.

Si Gálvez creyó que publicaría este prólogo porque era altamente elogioso para mí, se equivocó de medio a medio. Tuve la entereza de negarle la publicación y si no se lo devolví fué porque anteriormente me había manifestado su intención de darle publicidad en algún diario o revista y esto contrariaba mi deseo. Y digo entereza porque yo no podía ignorar que esta franca actitud iba a atraer sobre mi las iras del señor Gálvez, que ha escrito una carta atacándome, ridícula por lo enfática.

He contestado la carta del señor Gálvez y ahora quiero comentar ligeramente el prólogo — causa de esta incidencia — porque en el público podría primar la idea de que a mí no me asiste ningún derecho para desdeñar la palabra del famoso autor de "Nacha Regules", y voy a demostrar lo contrario.

Vaniloquía o jarabe de pico—

Empieza el prólogo diciendo que Juan Palazzo murió tísico a los veintitrés años y que era uno de los escritores argentinos de mayor talento. "Fuí una de las pocas personas que escribieron algo sobre él".

Todo esto es exacto. Lo que no dice Manuel Gálvez es que él y las pocas personas que se ocuparon de la obra de Palazzo esperaron a que éste terminara sus días en la más espantosa miseria y soledad para dedicarle unas líneas.

Sigue diciendo que idéntica rebeldía e idéntica piedad que la que se descubre en la obra de Palazzo, llena los corazones de un núcleo de escritores jóvenes que militan en la izquierda, entre los cuales me cuenta. Y agrega: "Tengo motivos para pensar que no sólo es Palazzo quien ha influído sobre ellos. Estos muchachos han sentido todo el dolor que vive en las páginas de "Nacha Regules" y de "Historia de arrabal", este pequeño libro, el mejor construído de los míos, el que tiene más carácter y color, etc."

Aquí Manuel Gálvez se desborda. ¿Entiende, acaso, que escribir un prólogo para presentar la obra de un escritor joven es hacer el elogio de sí mismo? De cualquier manera esto es inmodesto y ridículo.

Además él bien sabe que Palazzo, a quien he leído últimamente, no puede influir en el espíritu de nadie; porque siendo un escritor de garra no tiene en su exigua obra el caudal necesario del que va a dejar herencia. Palazzo no era todavía un escritor maduro y no puede haber pesado en nuestra literatura. Tampoco puede influir Gálvez en los nuevos literatos, como pretende, porque no hay nada que aprender en una obra vacilante y libresca, en donde el arte humano y verdadero de que se hace lenguas su autor no aparece por ninguna parte.

El arrabal, tema de éxito—

Las pocas páginas que conozco de "Nacha Regules" y la novelita "Historia de arrabal" me demuestran que Gálvez trata esos temas sin conocer más que la decoración del suburbio y el exterior de sus personajes. Da cuando mucho, la impresión de un cronista extranjero hablando de nuestro país y de nuestras cosas. Y a esto le llama nacionalismo intelectual.

Toda la obra de Manuel Gálvez falla por la base y no es perdurable porque tiene todos los errores de la obra de imaginación libresca, sin profundidad y sin verdad humana.

No ve en la novela más que argumentos para explotar, con el criterio de un empresario de films yanquis. Así sus novelas de provincia están plagadas de mentiras convencionales y fraguadas sobre el material anecdótico corriente.

Me decía el intelectual riojano Luna Valdez, que no encontraba en la novela de Gálvez nada que fuera en realidad de su provincia. Ni siquiera la pintura exacta del paisaje que es notable por su luz, por sus colores puros, por cierta nostalgia que se respira con un aire picante, cargado de aromas.

Esta falla que me señalaba Luna Valdez, en la novela de provincia es la que se empeña en escribir historias de arrabal, Pablo Suero, que fué su secretario, me contaba entre otras cosas que para hacerle conocer la Boca lo había llevado al "Cocodrilo". Allí lo estuvieron mirando como un bicho raro porque pidió una taza de café.

Con ese mismo falso criterio se ha empeñado ahora en escribir una novela del ambiente turfístico, que ha titulado: "La pampa y su pasión".

¿Qué puede decir Gálvez, que no sea falso, del jugador a las carreras? ¿Qué puede saber Gálvez de una pasión que no es la suya? Absolutamente nada que no sea puramente literario. Pero Gálvez ha oído repetidas veces que ese es un soberbio argumento para una novela de la vida argentina y ha querido ser de los primeros en tratar un asunto que no conoce.

El título, que es muy gracioso, es, evidentemente, "pour la exportation". Porque Gálvez que brega por el nacionalismo intelectual tiene como la mayor de las glorias su éxito en el extranjero.

Queda, pues, demostrado, a grandes rasgos que Gálvez n opuede hacer escuela ni influir para nada en los jóvenes escritores del momento.

Vanitas, vanitatum...—

Juzgue el lector por estos párrafos del prólogo en cuestión, que transcribo, la vanidad del maestro Gálvez:

"Cuando publiqué "Nacha Regules" y luego "Historia de arrabal", me preguntaban muchos imbéciles porque trataba esos temas. Era para ellos una rareza escribir novelas en donde figurasen prostitutas y toda la decoración de la mala vida. Sin embargo no hay "gran escritor" que no haya dedicado un libro a esos temas."

Tan en serio ha tomado el señor Gálvez su papel de genio que ya se ha hecho escribir un libro sobre su obra; libro que ha concebido, corregido y editado él mismo.

Ahora bien: su inmodestia es en primer término una falta de respeto para sus colegas, y particularmente para aquellos que han producido obra más seria y más profunda que la suya, como Linch o como Quiroga.

Se impone una revisión de valores—

Yo no veo en Gálvez más que a un novelista del común que ha sabido explotar algunos temas populares traicionando sus propias convicciones y acaso torciendo su vocación. Recuérdese que cuando "La Vanguardia" publicó "Nacha Regules" en folletín, iba precedida de un prólogo "para los socialistas", que luego en el libro no aparece.

Finalmente quiero dejar constancia de que en esta emergencia he procedido lealmente y de acuerdo a mi pensamiento y dsearía que este incidente que ha provocado Manuel Gálvez trajera como consecuencias de parte de los verdaderos jóvenes, una revisión total de los valores consagrados en nuestra literatura, para descartar a los que con poca honestidad artística prefirieron antes el éxito que la salud moral del pueblo.

Leonidas BARLETTA.

ESTHERCITA LA TELEFONISTA

UN DIA DE MILLONARIA









PROSIGUIO ANOCHE EN EL CASINO EL CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

MAÑANA LUCHARA EL NIPON ICHITARO

El público que se congregó anoche en la sala del Casino, para seguir el desarrollo del campeonato de lucha greco romana, tradujo una vez más, ante las incidencias y los resultados de la velada, el vivo interés que le sugieren las decisiones del concurso.

Devillers, el fuerte luchador francés

Estaba poco menos que de bote en bote el Casino. Y la concurrencia que lo llenaba, fué pródiga en demostraciones de aprobación y de censura, en el curso de los asaltos, lo que ponía en el ambiente un entusiasmo amable y contagioso...

Bastarrica v. Devilliers—

El encuentro de estos luchadores constituía el primer número del campeonato. Los asaltos a que dió lugar, se sucedieron por espacio de treinta y siete minutos y cuarenta segundos. Al cabo de ellos, una rápida "toma de brazos en pie", practicada por Devilliers, puso de espaldas a Bastarrica, en el ring.

Grunewald v. Samson—

El programa anunciaba como segundo número del campeonato, el encuentro de Landau y Samson. Pero a último momento se modificó este número, sustituyéndose a Landau con Grunewald.

Dieciocho minutos y diez segundos, duró la lucha, al fin de los cuales el norteamericano, con una "toma de brazos en tierra", se adjudicó la victoria sobre Grunewald.

Petig v. Vizcaya—

Los asaltos entre Petig-Vizcaya, debieron interrumpirse por haber sonado la hora reglamentaria. Continuará esta noche.

El japonés Ichitaro luchará mañana—

Mañana, a las 23 horas, volverá a presentarse en el Casino, en lucha con Saint Mars, luchador belga a quien, por lo visto, no han amilanado ni la fuerza ni la extraordinaria destreza del "derribador de gigantes".

Es el cuarto encuentro del nipón, y, como los anteriores, atraerá al Casino una concurrencia considerable, perfectamente justificada, ya que puede esperarse con absoluta confianza que el jiujitsu no dejará muy bien parado al contrincante del japonés.



Vizcaya, que anoche intervino en el torneo



En una ciudad donde aun se practica el culto al coraje estéril, — no recordamos su nombre — decidieron un día los bravos toros arremeter contra sus refinados verdugos. No sabemos si celebraron un acuerdo previo para tramar el complot revolucionario. Lo cierto es que un día, presa de bestial ira, arremetieron contra las empalizadas de su encierro y dieron un nuevo espectáculo al público: la corrida de toreros y peatones, en franco tren de conquistar su libertad, como su fueran drusos o rifeños oprimidos

ECOS DEL CRIMEN DE LA CALLE CONSTITUCION

Ha sido recomendado el personal que intervino en la pesquisa

A raíz de las diligencias practicadas por el personal de la comisaría 18a. con motivo del homicidio perpetrado en la persona de Miguel Russo y lesiones a Francisco Russo, hecho ocurrido el día 24 de septiembre último en las calles Constitución y Matheu, y en el que se hallan procesados Ignacio Morechisio y José Galiano, el juez de Instrucción, doctor Irigoyen, que entendió en la causa, libró oficio a la jefatura recomendando la actividad y celo desplegados por el personal de esa sección para obtener el total esclarecimiento de los hechos.

A su vez el jefe de policía ordenó que se dejara constancia de llo en los legajos respectivos de cada uno.

He aquí los empleados recomendados: Comisario D. Ernesto Avellino, auxiliares Juan Carlos Guimaraus y Roque Notar, inspector Isidro Espinosa, ayudantes Leonardo Martínez y Vicente Gordo Gómez, escribiente Miguel Vallone, telegrafistas Francisco Marocco y Enrique Alfano, cabo Regino Ulariaga y ayudante Dante L. Bistolfi y Antonio de la Fuente, este último de la comisaría 6a.

LOTERIAS A SORTEARSE EN NOVIEMBRE

Loterías	Días	Prem.	Con $
Buenos Aires	10	43	25.000
Córdoba	12	19	25.000
Nacional	13	15	100.000
Montevideo	13		100.000 oro
Tucumán	14	19	25.000
Buenos Aires	18	29	50.000
Córdoba	19	19	25.000
Montevideo	19		50.000 oro
Nacional	20	15	100.000
Tucumán	21	19	25.000

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"El año gráfico", revista muy aplaudida en el Porteño

EL NOTABLE CUERPO DE CORO Y BAILE SIGUE SIENDO EL MEJOR PUNTAL DE LAS REVISTAS DEL PORTEÑO

SUNTUOSIDAD Y BUEN GUSTO EN LA PRESENTACION. — CUADROS DE CARICATURA POLITICA CON GRACIA



Tres figuras interesantes de la revista estrenada anoche: la Harold, la Arnaud y la Bonorino

A la altura de las anteriores

Ante compacta concurrencia se dieron ayer, en la sección vermouth y en la segunda de la noche, las dos primeras representaciones de "El año gráfico", la nueva revista del Porteño que acaso sea la última que en ese teatro estrene la compañía Romero - Pelay.

El público recibió con visibles muestras de aprobación el nuevo trabajo revisteril y por la forma como se prodigaron los aplausos no cabe sino decir que ha sido un nuevo acierto de esa compañía. Verdad es que se trata de un teatro acreditado en el género, que los autores de la casa tienen ya la mano hecha, como en términos profesionales se dice, y que el conjunto está perfectamente adiestrado, pero también es verdad que se hace menester especial tacto para saber mantenerse en un nivel al que se llegó tras rudos esfuerzos y en virtud de una constante dedicación.

Cuadros de eficacia satírica

No es poco decir, entonces, que "El año gráfico" resulta una revista digna de las que se montaron anteriormente por la misma compañía, en lo que va implícito un elogio al buen gusto y a la suntuosidad de la presentación escénica así como a la colaboración decidida y eficaz de los intérpretes. Intrínsecamente la revista es muy agradable, lo mismo en los ballets, en las fantasías y en los desfiles femeninos, que en el buen humor de los "sketchs".

Campea, en efecto, en los cuadros cómicos una ligera sátira. Nos referimos a los cuadros en que se hace caricatura de la política local y no, por cierto, al cuadro que glosa malamente las maniobras, porque ese carece de ingenio y de gracia y allí la brocha gorda lleva al mal gusto. En cambio aquellos cuadros de comentario político, no obstante estar ya tratados con exceso en el género, están hechos en forma interesante y amena. Camiña, Zárate y Ferrer se lucen en esos cuadros.

Las "girls" criollas triunfan—

El buen éxito de las revistas no finca sólo en la sal y la alegría del libreto por mucho que un buen libreto sea siempre el factor de más importancia. Descontada la habilidad de los autores de "El año gráfico", cumple decir que, lo mismo que en casi todas las revistas del Porteño, el encanto que ésta ejerció sobre el público se debió muy principalmente a la sostenida labor de las chicas que componen a la vez el coro y el cuerpo de baile, tiplecitas, semitiplecitas y cuasisemitiplecitas. Bonitas y de natural jocundo y movedizo son las chicas de la mayoría de los escenarios porteños dedicados a la revista, pero ningunas tan alegres y briosas como las "caras bonitas" del Porteño, ningún conjunto tan armónico y además ninguno muestra tanta emulación en su desempeño. Nadie trata allí de destacarse para apagar la labor de las demás, nadie tiene su "claque" particular como en otros teatros acontece, pero todas y cada una de las chicas ponen intensa atención al trabajo y cooperan así al buen resultado colectivo. Cada vez que se estrena en el Porteño tenemos que destacar el esfuerzo de esas disciplinadas muchachas y en el caso de "El año gráfico" mucho más, porque en el curso de sus cuadros no hay intérpretes que se destaquen con el relieve que el conjunto de las "girls" alcanza. Por otra parte, se las viste con un acertado sentido de la visualidad, en una calculada sobriedad de líneas y colores.

Orquesta, "mise" y bailables

La música de "El año gráfico" es, como se hace siempre en ese teatro (y en los demás, aunque ciertos aprovechados músicos nacionales pongan su firma) un "pot - pourri" que abarca desde clásicos ballets hasta popularizados shimys y tangos. Los trozos no están mal elegidos, pero se notó ayer la deficiencia de la orquesta que no supo dar color de ninguna frase. ¿Cansancio de los ejecutantes o flojedad de la batuta?

Algún detalle de la "mise en scene" falló por el azoramiento de las primeras representaciones, lo que no obsta para reconocer que no puede hacerse nada mejor en un escenario tan reducido. Las luces están bien manejadas y logran efectos armoniosos.

Por lo que se refiere a los números bailables alabemos la virtuosidad de las digamos que el cuadro de la escuela de chicas en los desfiles movimentados y muñecos está bien puesto. No podremos decir lo mismo del que se titula "Villaespesa en Buenos Aires", turbia danza, confusión oriental, en la que ningún ritmo ni movimiento está estilizado, de tal manera que es aquello una arbitraria y torpe improvisación. Lo que se hace más de lamentar si se tiene en cuenta la suntuosidad de la escena y del vestuario. Sea dicho de paso que los trajes no son precisamente árabes como debían serlo.

Falta el broche—

Ruggero hace reir en un restringido papel de muñeco y a Porta se le hace bisar en un agitado baile seudo andaluz.

El número que más gusta es el trozo final del cuadro sobre "El salón anual", shimy coreado por las "caras bonitas".

La novedad de los "cristales laminados" no llamó mucho la atención.

En suma, una revista que gustó porque está bien hecha y bien puesta. Se nos ocurre, eso sí, que el final es frío y que falta un broche que cierre de manera más jubilosa la revista.

EL JUEVES PROXIMO DEBUTA LA COMPAÑIA SIMARI - MORALES

Para el próximo jueves se anuncia el debuto en el Ideal de la compañía criolla de género chico encabezada por los jóvenes y aplaudidos actores Tomasito Simari y Carlos Morales, con quien con mayor motivo sin duda debiera usarse el diminutivo. Estos dos animosos muchachos le están metiendo duro y parejo a los ensayos, con el firme propósito de que las cosas salgan bien. Como ya informamos, con dos estrenos se presentará el nuevo elenco: "Puerto Nuevo", de Antonio Botta y Antonio De Bassi y "Gente alegre", de Octavio P. Sargenti.

El elenco es el siguiente:

Actrices: Teresa Puértolas, Benita Puértolas, Mecha Belgado, Renée Pocoví, Clara Vignard, Carmen Deffilipi, Dora Soto, Felisa Arduna, Mary Douglas y Clara Fileni.

Actores: Tomás Simari, Carlos Morales, Humberto Zurlo, José Sassone, Pedro Otegui, Carlos Sagasta, José Mazilli, Carlos García, Nicolás Ruffa, José Arroyo, Felipe Demarco, Miguel Castesano y Antonio Mosquera.

"VICENZINO" SE ENSAYA EN EL BUENOS AIRES

Enrique Muiño y su gente están ensayando con todo cuidado una pieza de Julio F. Escobar, titulada "Vicenzino". Será estrenada dentro de pocos días. Esta obra, donde se hace sátira de la justicia, fué publicada no ha mucho en folletín en el hebdomadario "Carátula". Confíase mucho en la eficacia de esta producción.

Las entradas del Buenos Aires han mejorado sensiblemente desde que está Muiño solo, cultivando un repertorio en el que no hay la menor concomitancia con el bataclán.

ARATA DEBUTO CON EXITO EN CORDOBA

Arata, que recorre acompañado por la buena fortuna las principales ciudades del interior, ha anclado en Córdoba, naturalmente, con toda felicidad.

Dice, al respecto, un plumífero de la docta:

"La más elocuente demostración de las simpatías con que cuenta Arata entre nosotros ha podido apreciarse en toda su magnitud anoche con motivo de su función de debut. Sabíamos que se apreciaba en todo su valer las condiciones del aplaudido "capo-cómico", pero hasta nosotros mismos nos hemos sorprendido del recibimiento cariñoso que el público le hizo objeto. La aparición en escena de Arata originó una prolongada ovación que fué el mejor testimonio de lo que decimos.

Se había tenido el buen tino de elegir piezas que, como "Martes 13", no obstante su "baqueteo" es siempre aplaudida, por sus situaciones de comicidad y más que todo por la labor eficacísima que allí desarrolla Arata, creador del rol de Feliciano Sierra.

Venía luego "El 72 a la cabeza",

"Garabito" era la tercera pieza ofrecida al público, proporcionando una producción que agradó mucho. Arata hizo un Garabito sumamente aplaudido. Batista en su rol de Don Eloy actuó muy correctamente evidenciándose un actor genérico de singulares méritos.

El resto de la compañía secundó con toda eficacia a las primeras figuras.

En resumen, puede augurarse a la actuación de este elenco, tanto por las piezas que han de ofrecerse cuánto por la actuación de los intérpretes, una temporada exitosa. Por lo menos así lo hace suponer su función inicial hecha a teatro lleno y ante un entusiasmo creciente del público.

LA COMPAÑIA MUÑOZ - YACUCCI EN FLORES

Ha debutado con buen éxito en el Pueyrredón de Flores la compañía Muñoz-Yacucci. Las dos figuras que encabezan el conjunto son bien conocidas y estimadas. Ella es una de nuestras más completas actrices de carácter y Yacucci uno de nuestros actores jóvenes de más seguro porvenir.

El homogéneo elenco, bien affiatado en una larga jira, cultiva un repertorio variado, preferentemente cómico. El Pueyrredón de Flores está muy concurrido desde que actúa esta compañía.

No sería difícil que el conjunto Muñoz-Yacucci se traslade a uno de nuestros teatros centrales antes de la terminación del verano. Yacucci se daría a conocer así por el público de los escenarios de Callao para acá.

"Eitel von Kammerat", se estrenó con éxito en el teatro Sarmiento

UNA PIEZA SENTIMENTAL Y COMICA



Una escena de la pieza estrenada en el Sarmiento

La pieza que en la sección vermouth de ayer dió a conocer en el Sarmiento la compañía de César Ratti es una de esas obras amables en las que el conflicto participa de situaciones hilarantes y sentimentales.

Su autor, Enrique Queirolo, es un viejo y conocido hombre de teatros, que hacía tiempo no estrenaba, pero que lleva dados a nuestra escena buen número de actos.

La comedia que acaba de darnos a conocer trata un asunto sin mayor originalidad, pero hábilmente desenvuelto. Eitel Von Kammerat, un joven ingeniero alemán, que ha hecho la guerra, halla acogida en Buenos Aires, en el hogar de un viejo amigo de su padre. Forman esta familia dos hijos varones, la señora y una hija. Además, hay una chica huérfana, de la que el jefe de la familia ha sido nombrado tutor. Los muchachos son dos tarambanas y andan al parecer prendados de la huerfanita. Pero Eitel, el joven alemán, conquista por sus prendas la simpatía de la disputada muchacha.

Lo que da amenidad a la obra y la enriquece en situaciones hilarantes es el apuro frecuente en que ponen al alemancito los muchachos, celosos de su conquista. Llegan a comprometerlo y cuando todo se aclara Eitel quiere irse, pero los traviesos muchachos se lo impiden y lo empujan, generosos, a los brazos de su enamorada.

Sencillo y, hasta puede decirse, pueril el asunto. No obstante, César y Pepe Ratti sacaron amplio partido de sus tipos, que han sido bien trazados, sobre todo el alemán, del que César hizo una notable interpretación.

Se lucieron también en el desempeño de sus papeles las señoras Cordero y Martínez, y los actores Vigneri y Mariño.

La obra fué acogida con viva simpatía. El público pidió la presencia del autor, pero no se hallaba en el teatro.

OTRO SAINETE DE VACAREZZA "AD PORTAS"

Vacarezza, que este año le mete duro y parejo a la péñola, ha terminado otro sainete. Los tiempos no están para dormirse sobre un éxito, y el más popular de nuestros saineteros este año no echa ni siquiera una siesta.

"Ya se acabaron los criollos" titúlase la nueva producción del autor de "Tu cuna fué un conventillo"; la nueva pieza comenzará a ensayarse con la rapidez proverbial en esa casa y será dada a conocer antes de que los calores echen a las gentes del teatro.

MUIÑO REPRISA MAÑANA UNA POCHADE DE SARGENTI

Para mañana se anuncia una reposición en los felices dominios de Muiño, el "actor genuinamente criollo", como dicen los carteles. Muiño reprisará una pochade de que es autor Octavio P. Sargenti, titulada "Un tío con toda la barba". En esta pieza Muiño tiene descollante actuación. Es uno de los éxitos más felices del fecundo Sargenti.

PELEARAN 20 ROUNDS PARBONI Y JOE WALLS

El match desquite se efectuará el 3 de diciembre en el circo Hippodrome

La Asociación Nacional Buenos Aires, ha concertado ya el encuentro-revancha entre el científico pugilista español Joe Walls y el veloz "fighter" italiano Rómulo Parboni, que se tramitaba desde hace tiempo.

Como se recordará, Walls y Parboni pelearon hace pocos meses en el Hippodrome y el encuentro fué declarado "draw" por el jurado. Para la mayoría de los que lo presenciaron, el fallo resultó injusto, ya que el español había obtenido cierta ventaja. Parboni, ante las críticas que había merecido el fallo, se apresuró a proponer la realización de la revancha, aceptando cualquier clase de condiciones para su realización, siempre que el combate se efectuara a veinte rounds.

Esa será la duración del desquite, que se efectuará el 3 de diciembre próximo en el mismo ring donde se encontraron por primera vez.

ACEPTAN DESAFIOS

Manuel Anselmo Delori, acepta el desafío lanzado por intermedio de estas columnas, por Quintín Escaramella, de peso medio.

Contestar por carta a Avelino Díaz 1221.

Tomasullo y Campuzano hicieron anoche un reñido match "draw"

FUE MUY INTERESANTE LA REUNION REALIZADA POR EL CAMPEONATO INTER-CLUBS

JOSE VERA SE CLASIFICO CAMPEON MEDIO PESADO, VENCIENDO A ZACCARA EN EL 4.o ROUND

Alcanzó franco éxito la reunión de anoche por el campeonato inter clubs de Buenos Aires, que se efectuó en el local del Club Policial. Una concurrencia mucho más numerosa que dle costumbre, presenció los encuentros, en su mayoría interesantes.

Como lo anunciáramos, el programa se cumplió en su mayor parte, realizándose doce encuentros. El match entre Campuzano y Tomasullo ,tuvo un lucido desarrollo, siendo fallado "draw" por el jurado. Con esta decisión, la situación de ambos pesos medio es la misma para la conquista del título de su categoría.

José Vera, el campeón medio pesado del Policial, conquistó el título de su categoría del torneo, venciendo por k. o. técnico a Américo Zaccara.

LOS ENSUENTROS—

José Salas v. Enrique Gómez (categoría mosca). — Resultó el primero un buen combate, reñido y violento, desde el primero al último sonido del gonz. La iniciativa perteneció siempre a Salar, que atacó sin descanso, con gran empuje y valor. Gómez actuó de contragolpe, lanzando velozmente sus swings. Todo el combate se desarrolló extraordinariamente equilibrado, no logran ni uno ni otro obtener la ventaja necesaria para adjudicarse el triunfo. El fallo declaró draw el match.

Eugenio Zagaglia v. H. Paonesa (categoría pluma). — Este combate no alcanzó el lucimiento del anterior. La primera vuelta fué, en ese sentido, la mejor, ya que se anotaron en ella algunos golpes netos. En las restantes Zagaglia llevó la iniciativa, pero la lucha se hizo monótona y falta de emoción, por la abundancia de clinches. La victoria correspondió a Zagaglia.

Andrés Chindamo v. José Quintás (categoría mínimo). — El fallo declarando draw este encuentro, fué largamente protestado por el público, que juzgó con buen criterio, que el triunfo pertenecía a Quintas. En efecto, a pesar de que la lucha fué bastante pareja, ese aficionado fué el más eficiente y tuvo un dominio que lo hacía acreedor a la victoria. El combate resultó lucido, buscando Chindamo la pelea de cerca y scu adversario el "out-gihting".

Tomás Barbará v. Héctor Castillo (categoría gallo). — El primero conquistó la victoria por la mayor precisión de sus golpes. La ventaja, sin embargo, no fué sino pequeña, ya que Castillo, peleando con decisión, marcó tantos puntos como su adversario y llegó al final con más aliento y atacando .

Antonio Adorante v. Armando Fumasoni categoría liviano). — Fué este un match en extremo emocionante. Adorante, que es un "fighter" de un empuje extraordinario, atacó sin descanso, lanzando desde media distancia toda clase de golpes, anulando la defensa cerrada de Fumassoni, que sacaba desde ella sus violentos swings habituales, casi siempre sin éxito. El dominio de Adorante llegó a ser completo en ciertos momentos y sólo la extraordinaria resistencia de Fumassoni le permitió terminar en pie la lucha. En ciertos momentos el vencido ofreció el mentón a los golpes de su contrario, demostrando así su extraordinaria resistencia para soportar los golpes. La victoria de Adorante fué largamente aplaudida por el público.

Manuel Cabrera v. José Silva (categoría mínimo). — Pocos golpes netos se anotaron en este match, en el que Cabrera se mantuvo siempre en la iniciativa, atacando a su contrario, que trató de pelear desde lejos. La lucha fué, en general, favorable a Cabrera, a pesar de lo cual el jurado declaró empatado el encuentro.

Alfredo Scandone v. Juan González (categoría medio mediano). — Fué vencido anoche Scandone, que había conseguido en el campeonato de Buenos Aires de la Fab y en el interclubs una serie de espectaculosos triunfos por knock out. Tiene ese aficionado un punch de poder extraordinario, con el cual consiguió todos sus éxitos. Carece de toda noción de buen boxeo y lanza sus golpes sacándolos casi de las rodillas. Hasta ahora, a pesar de su evidente falta de conocimientos pugilísticos, Scandone había logrado colocar su terrible derecha, derribando a sus contrarios. Anoche, frente a un hombre hábil y decidido, perdió.

González esquivó siempre los golpes demasiado visibles de su contrario y en el segundo round lo alcanzó con un directo preciso al mentón, derribándolo por nueve segundos. Reaccionó Scandone violentamente, emparejando el tercer round y anotándose el cuarto, pero en el último volvió a imponerse González, que llegó con repetidos uno-dos al mentón.

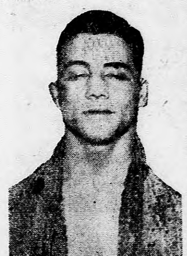
Roberto Scarpa v. Atilio Cazola (categoría mediano). — No obtuvo un buen triunfo Sacarpo en el "infighting", ya que desde lejos y sobre todo en las últimas vueltas, Cazola lo alcanzó con repetidos directos y swinzs de derecha al mentón. En general había cierta ventaja de Scarpa, que le valió la decisión a su favor del jurado.

Vicente De Leo v. J. Cerviño (categoría mediano). — Cerviño comenzó la lucha con ventaja. Pero desde el tercer round, las acciones fueron equilibrándose: En las tres primeras vueltas, el combate fué movido, decayendo en las últimas por el cansancio de los adversarios. El fallo fué favorable a Cerviño.

Américo Zaccara v. José Vera (categoría medio pesado). — La lucha fué favorable a Vera en las dos primeras vueltas a pesar de la decisión con que actuó su contrario quien se mostró más eficiente en el tercer round. Pero no bien comenzado el cuarto, Vera derribó a Zaccara de una izquierda y le hizo sufrir luego otros dos knock - down. El referee detuvo el combate, declarando vencedor a Vera por k. o. técnico. El triunfador se clasificó campeón de su categoría.

Ricardo Retamozo v. Juan Cartagenova, (categoría pesado). — Como Cartagenova no presentara combate, ya dominado por su adversario, el referee detuvo el combate en el tercer round, declarando vencedor a Retamozo.

Norman Tomasullo v. César Campuzano (categoría mediano). — Violento en los comienzos por el empuje de Campuzano lo fué menos pero igualmente lucido más adelante, en que Tomasullo esquivó arrestando y anulando a su contrario de cerca. En general, Tomasulio fué el que marcó más golpes netos pero la iniciativa estuvo siempre en poder de Campuzano, por lo que el jurado falló "draw".



Tres de los vencedores de anoche: Cerviño, Adorante y Barbará, que se impusieron por puntos respectivamente a De Leo, Fumassoni y Castellò

Se realizó un festival en la Asociación Cristiana de Jóvenes

En el match principal Bouza venció por puntos a Guimaraez

Ante una regular cantidad de aficionados se realizó anoche, en el local de la Asociación Cristitna de Jóvenes, una interesante reunión pugilística en la qué, como número principal ,figuraba el match revancha entre los aficionados de peso pluma Manuel Bouza y Ricardo Guimaraez. Se efectuaron también varios encuentros por el campeonaoto interno del club.

El resultado general de los combates realizados es el siguiente:

Campeonato interno del club. — Elis Kar Inkanta y Eduardo Legarreta, de la categoría pluma, hicieron match draw. Horacio Balza, de peso medio mediano,, venció por puntos a Rodolfo Luis Bruzzone. Por la misma categoría, Egas Menzies y Juan Reiss, vencieron por knock-out a César M. Poppe y Diego Bilbao en el tercer y primer round, respectivamente. Enrique Monti venció por puntos a Hugo Maida, de la categoría mediano.

Benjamín Pertuzzo y Leopoldo Pomar hicieron a continuación una lucida exhibición de tres rounds, que fué del agrado del público.

Con el siguiente resultado finalizaron los encuentros fuera de campeonato:

En el último round, el peso mosca Luis Angel Bellami venció por knock-out técnico a Pablo Sarraillhe, después de un combate de mucha emoción. Bernardo Facio y Guillermo Ortiz, de peso gallo, hicieron un violento combate en el que este último se adjudicó la victoria por knock-out en la segunda vuelta.

El match final a cargo de los aficionados Manuel Bouza y Ricardo Guimaraez dió motivo a un lucido encuentro durante el desarrolo del cual el primero de los nombrados consiguió sacar una leve ventaja de puntos, que le valió el fallo del jurado que lo declaró vencedor.

1025 MATANZAS

Se ruega a quien haya encontrado la chapa de este número devolvería a la Oficina de Publicidad de este diario.

SE TRAMITA UN ENCUENTRO ENTRE ICOCHEA Y TRIAS

Lo organizaría la Asociación Nacional Buenos Aires

Un combate interesante es el que trata en estos momentos de organizar la Asociación Nacional Buenos Aires, entre el formidable negro uruguayo Alejandro Trías y el peruano Alberto Icochea, llamado "el hombre del mentón de acero".

Como se recordará, Icochea realizó una campaña muy lucida en Buenos Aires, siendo vencido sólo una vez, por puntos, por el peso pesado italiano Orlando Reverberi. Luego de ese match, Icochea fué a Lima, donde sostuvo dos encuentros y actualmente prepara su vuelta a esta capital.

El encuentro Trías v. Icochea se realizaría en diciembre próximo, en el teatro Romano del Parque Japonés.

El box en el exterior

Paulino venció a Nilles—

El fuerte peso pesado vasco Paulino Uzcudum volvió a vencer anoche en París a Marcel Nilles.

Desde el primer momento pudo notarse la superioridad del vasco, quien aplicó a su contrario un recio castigo, dejándolo fuera de combate al tercer round.

Pocos boxeadores de mérito quedan en Europa para enfrentar a Paulino, quien próximamente disputará el campeonato de peso pesado con Spalla y luego se trasladará a Estados Unidos.

El próximo combate de Uzcudum será con el campeón alemán Breitenstraeter, en Berlín, el 20 del corriente.

Van Der Veer y Phil Scot se medirán en Londres—

El próximo mes de diciembre se medirán en Londres los boxeadores de peso pesado Phil Scot, inglés y Van Der Veer, holandés, por una bolsa de 1200 libras esterlinas.

El cable anuncia que en este match se pondrá en juego el título de campeón de peso pesado de Europa, pero esta información no puede ser más errónea por cuanto ninguno de los dos boxeadores mencionados tiene el mencionado título que actualmente se encuentra en manos de Spalla, el que lo pondrá en jugo próximamente frente al vasco Uzcudum.

Galusso venció anoche a Olivera en el 2.o round

El combate se realizó en Montevideo

Con poco éxito debutó anoche en Montevideo como profesional, el medio pesado uruguayo José Pedro Olivera, que en el interior de nuestro país, había realizado una buena campaña en la que había obtenido una serie significativa de victorias frente a boxeadores locales.

Olivera no actuaba en su país desde hacía varios años y ostentaba el título de campeón aficionado de su peso, de 1920. En su haber figura una victoria por puntos, frente al hoy formidable, Alejandro Trías, cuando ambos eran aficionados.

En su combate de anoche, frente a Galusso, poco pudo hacer y a poco de iniciado el match pudo notarse que pocas eran las probabilidades de triunfo que tenía el debutante. En el segundo round, el juez Moresco detuvo el combate y declaró vencedor a Galusso, por inferioridad de condiciones de su adversario.

El público se retiró decepcionado por la actuación de Olivera, que por el cartel de que venía precedido se le consideraba el probable vencedor, causando el resultado de este match sorpresa, por lo inesperado.

PROSEGUIRA EL CAMPEONATO DEL COLEGIO MILITAR

Pasado mañana continuará la disputa del Campeonato de Cadetes del Colegio Militar, de acuerdo al programa que publicamos en seguida:

Categoría gallo. — Cadete Carlos Serú, 3a. compañía v. cadete Ricardo Latorre, 3a. compañía.

Categoría pluma. — Cadete Luis O' Connor 2a. v. cadete Jorge Bagnatti, 3a.

Categoría liviano. — Cadete Juan H. Romero 3a. v. cadete Santiago Baigorria ,escuadrón; cadete Enrique Ferrari escuadrón, v. cadete Julio Martínez, artillería; cadete Oscar Contal, Escuadrón v. cadete Julio Garay, 3a. compañía; cadete Víctor Brown, Escuadrón, v. cadete Delfor Fantón, 1a. compañía.

Categoría media mediano. — Cadete José Saari, Ingenieros, v. cadete Enrique Moya, Escuadrón; Cadete Raúl Lavocat, 2a. compañía, v. cadete Carlos Ferrer, 1a. compañía.

Categoría mediano. — Cadete Aníbal Page, Batería, v. cadete Daniel Juárez, Ingenieros; cadete Amílcar Ruibal, 2a. compañía v. cadete Carlos Ferrer, 1a. compañía.

Categoría medio mediano. — Cadete Juan Antonio Denegri, Escuadrón, v. cadete Rodolfo Perazzo, Batería.

EL C. A. D. FERROCARRIL CENTRAL ARGENTINO CONQUISTO LA COPA FRANCIS BENNETT

Ha terminado el campeonato de boxeo que por la Copa Francis Bennett, disputan todos los años el Club Atlético Junín, del Ferrocarril Pacífico y el Club Deportivo Central Argentino, del F. C. C. A.

Por primera vez, esta última institución conquistó la victoria, triunfando en la disputa de las categorías mosca, gallo, pluma y medio mediano, y empatando en las de liviano y medio pesado.

El equipo de la institución vencedora estaba así constituído: R. Galván, C. Alonso, E. Brizola, G. Berry, H. Hugalde, F. Lonser y J. Palacín.

Los reprsentantes de F. C. P. eran: E. C. Jorgennen, C. Mascardelli, A. Mitchel, J. Condorelli, L. Howe, R. J. Quibol, J. Gifredi y Andrés Clerici, el conocido campeón de Buenos Aires, que fué declarado triunfador por no presentarse su adversario.

El campeón santafecino Horacio Roldán desafía

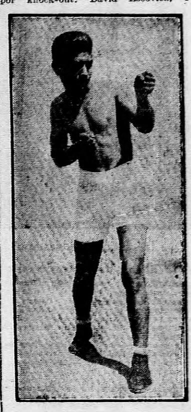
Su actuación en los rings

El campeón santafecino de peso "gallo" Horacio Roldán, ha realizado ya una campaña meritoria en los rings. Fuerte "fighter" de grandes condiciones físicas para la lucha violenta, sólo ha sufrido una derrota, por puntos, frente al campeón Goliardo Purcaro. El resto de su performance lo compone una larga serie de victorias.

Horacio Roldán, cuya performance publicamos más abajo, desafía a todos los profesionales de su peso, para pelear en esta capital o en Santa Fe, especialmente a Lencinas, Rossi y D'Agostino.

En el record de Roldán figuran las siguientes peleas realizadas como aficionado:

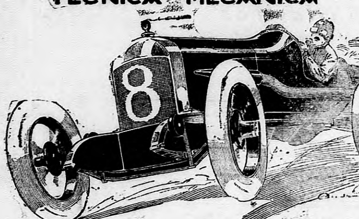
Ganadas por puntos: Federico Badie, 5 rounds; José Di Paoli, 5; José González, 5; Alcibiades Aguilar, 5; Manuel Espinosa, 5; Pascual Smaldone, 5; Alberto Cáceres, 5; Pedro Ferraro, 5; Pedro Kajen, 3; Juan Pepe, 3. Ganadas por knock-out: David Escovich, 4



Horacio Roldán, el campeón santafecino que quiere pelear con Lencinas, Rossi y D'Agostino

rounds; Ricardo Méndez, 1; Juan Fernández, 2; José Martínez, 2; Manuel Cuello, 3; Santos Gallardo, 3; Alberto Grassi, 2. Match draw: Everardo Cárcano, 8 rounds. Perdidas por puntos: Goliardo Purcaro, 3 rounds;. Peleas efectuadas como profesional: Vicente Borelli, ganada por punto al 6o. rounds; José Barzola, ganada por puntos al 10o.; Luis Di Marco, ganada por abandono al 8o.; José Barzola, match draw, al 10o.; José Barzola, match draw, al 10o.; Constantino Gutiérrez, ganada por puntos, al 10o.; Pedro Rodríguez, ganada por knock out, al 4o.; Francisco Scillioni, ganada por knock-out al 2o.; Alejandro Ruiz Díaz, ganada por puntos al 10o.







LA APERTURA DE SOBRES DEL DRAGON SIGUE

Publicamos parte de las listas preparadas con los nombres de nuestros concursantes

LA NOMINA

Proseguimos la publicación de la nómina de concursantes del gran concurso del Dragón organizado por CRITICA:

A. — María Esther Arauz, La Plata; Carlota M. de Arrebiliaga, G. García, Avellaneda; Helvecia Agustoni, Flora De Andrés, Leonor Artalaz, capital; Aída Amerol, Catalina Alvarez, C. W. de Alter, capital; Josefina A. de Arias, Santa Fe; Esther Anaya, Candelas R. de Alvarez, capital; Ana S. de Aratalaz, capital; Susana G. de Alonso, Catalina Acerboni, Emilia de Abad, María Angulo, capital; Delia Avalo, capital; Sara Antuda, Socorro R. de Alvarez, capital; Nélida de Averza, La Plata; Nélida A. de Alem, capital; Líbera Alloni, Delia R. de Aparicio; Marcelina Aller, capital; Marta V. de Abajo, capital; María Teresa Antola, Tulbia P. de Aranda, capital; Clorinda de Anchordoquy, Santos Lugares; Delia C. Agustoni, Nélida C. de Albina, La Plata; Blanca Anchubidort, capital; Isabel Albarracín, capital; Josefina Y. de Alli, Temperley; María Angélica, capital; E. C. de Aleys, capital; Susana C. Apa, Josefina M. Alvarez, capital; Josefina de Andura, Victoria G. de Albuquerque, Dolores; Avelina Alvarez, capital; Emilia C. de Andremi, capital; Teresa Arsano, Amalia De Albanese, capital; Amadita Andolfi, Rosario; Gabriela Antuña, capital; Lucía Agustín, Ciudadela; Aída Adler, capital; Mirita Condone Alcorta, capital; Josefina P. Aguilera, capital; María L. Aisimbrero, capital; B. de Amelong, Rosario; Fidela Alvarez, Elisa Albinskuy, Roldán; Herminia Anthonsen, Rosario; María R. Astuti, La Plata; María T. Añón, Rosario; Clara Abad, capital; Emilia A. Angeluca, capital; Ofelia Abliatti, La Plata; Antonia Agusti, Amalia Albanese, Nélida C. de Albina, La Plata; Alicia Armagni, Carmen Asensio, Rosario; Amalia Anuabare, Concordia; Blanca Aliberti, capital; Teresa Albarracín, Tucumán; María I. Artola, Anmeris de Aguilar, capital; Juana Amorena, capital; Emma A. Auad, Temperley; Emma Arnandi, Haydée R. Augoburger, capital; María Elisa Acosta, La Plata; Leonor P. Alzúa, capital; Emma Alvarez, Quilmes; Elfa Alcira, capital; Enriqueta L. de Agosti, Amelia R. de Artesiano, Avellaneda; Margarita G. de Aguirre, capital; Fortuna Abecasis, Paraná; Antonia Adragua, capital; Clara Aberastury, Emma Ayala, Rosario; Elena Alessandrini, Ramos Mejía; Ana de Arizcurón, capital; Angela Anciello, Ramos Mejía; María E. Avela, La Plata; Alicia Acaria, capital; Elvira Ardissone, capital; Angela Aguirre, Rosa Avanza, Leonor Airaldi, capital; Susana Aguilar, La Plata; María Aragu, Esther Airaldi, capital; Irene Abeneyra, capital; Josefa de Andrés, Aurora Arnestedt, Lomas; Ernestina C. de Arzeno, capital; Alicia Abeberry, capital; Emilia F. de Ambrosis, La Plata; Noemí Acuña, Pergamino; María Araujo, Remedios de Escalada; Juana Ansolabehera, Fidela Alvarez, Rosario; Filomeno Archenti, capital; Delia Aserboni, Consuelo Anta, capital; L. G. de Albarracín, La Plata; María C. de Astroso, capital; Ana M. Aphalo, Avellaneda; Margot Aryomet, capital; Ana Albertoli, General Rojo; Haydée Amato, capital; Margarita Arn, capital; Anatilde R. de Antonioli, La Plata; Amalia Alcari, capital; Ana B. de Ansaldo, capital; Regina Arsiniega, Las Rosas; María S. Angeletti, capital; Luisa Alonso, Avellaneda; María Alonso, capital; Carmen B. de Albana, capital; Lucila Armas, capital; Rosa Alberti, Naciana Arbuna, Dominga Aita, Flora Alonso, Tomasa A. de Almandos, Lincoln.

B. — Irma Bascaglione, capital; Elena H. de Broudo, capital; Carmen B. de Viscay, Avellaneda; Isabel Berteldo, Avellaneda; Laura Blanco, capital; María M. de Burgo, capital; Emilia Baena, capital; Noraida Bertolotto, capital; Máxima L. de Barbio, capital; Pilar Bacho, capital; Delfina Ruiz de Banchs, capital; Aída O. de Basso, capital; Nélida Binaghi, Remedios de Escalada; Amanda M. de Bustamante, capital; Teresa Branchs, capital; Elena H. de Broudo, capital; Lola N. de Bordier, capital; Carmen B. de Viscay, Avellaneda; Juana C. de Bevilacqua, capital; Ana C. de Baldomero, capital; Ana Visochi de Baragiola, capital; Clelia J. B. de Boggiano, capital; Clema de Bourguet, capital; Francisca Bercutech, capital; Catalina D. de Bacigaluppi, capital; Delia de Bussi, capital; Dina S. de Benelli, capital; Irene M. de Betta, capital; Celina A. Boerr, Florida; María C. de Berazategui, capital; A. de Butechi, capital; María Bó, capital; Carmen S. de Barones, capital; Sara de Baenz, capital; María Blanco, capital; María G. Baldini, capital; Victoria Boneno, capital; Regina J. Bermad, capital; María C. Benítez, capital; Aurora Baliña, capital; Lola V. de Bermúdez, capital; Delia Bogliolo, capital; María E. de Bardelli, capital; Elena C. de Br[illegible], Las Heras; Emilia Bravia, capital; Zaleta Blanco, capital; Amelia L. de Baldiño, capital; Enriqueta Bardel, capital; Dominga Angela Berdoni, capital; Guillermina Berra, capital; Melitona Blanco, capital; Amelia J. Betbeder, capital; María C. de Bracco, capital; Ana Basterruce, capital; María Elena Banosso, capital; María M. Bardei, capital; María E. de Bouza, capital; Matilde Bamabo, Mendoza; Arcenia de Bozano, capital; Mónica Bouza, capital; Elvira I. Busto, capital; María Barreiro, capital; Elina G. B. Benielli, capital; Adela Bamabo, Mendoza; Sara Blanco, capital; Armanda Barbatti, capitl; Emma Bogalli, capital; Angela Boggo, capital; Victoria Balestra, capital; Dora L. Baudi, capital; Aurelia C. de Blanco, Rosario; María Barceló, La Plata; María C. Baylac, capital; Graciana S. P. de Barocela, capital; Celina P. de Bonino, capital R. E. Bregazzi, capital; Vicenta Borgere, capital; Angela R. Baldueña, capital; Julia F. de Basterra, capital; Ana H. de Barberi, Avellaneda; Mercedes Barrios, capital; Ana María Barberei, Avellaneda; Haydée C. de Bruggo, capital; Virginia C. de Benítez, La Plata; Zulema Bergallo, capital; Mercedes Bluhm, capital; María de Biassi, Rosario; Luisa Baldon, capital; Carlota Battiani, Rosario; Inés M. Belocqui, capital; Nelly G. Barreda, capital; María T. de Bugano, capital; María Rosa Balarino, capital; Rosa Bordoni, capital; Catalina P. Bozzano, capital; Francisca Botticini, capital; Ana D. C. de Bustos, capital; Teresa Barberi, Rosario; Estela Barreira, capital; Flora Q. de Belingeri, La Plata; Emma M. de Barlaro, capital; Luisa V. de Badía, capital; G. A. de Becker, Rosario; Elena Battani, Rosario; Clara M. Posse Bermúdez, Lanús; Rosa Baich, La Plata; Lucía M. Bardin, capital; Rosa Bellagamba, La Plata; Paulina Bercovich, capital; Amalia Boinemcum, Rosario; Renata Bezzone, Rosario; Marta B. de Bascone, capital; Cristina N. de Burlando, Conesa; Ana P. de Babio, Campana; María Luisa Bardes, Rosario; Elena Bartola, Cañada de Gómez; Lina B. de Badín, capital; Clara Bassi, capital; Blanca Bianchi, capital; Rosa K. Buseman, Roldán; Emilia G. de Barsaglini, capital; Hilda Bulnes, capital; Martina A. de Blanco, capital; Engracia Bordero, Córdoba; Filomena Bucci, capital; Isabel Barreiro, capital; María Luisa Bengochea, capital; América Barraceta, capital; Rosa T. Brongues, Salto Argentino; Sara F. Blanco, capital; Luisa Bernasconi, capital; Dominga V. de Boillica, La Plata; Celia Berga, capital; María E. Bize, capital; Anastasia Benta, Cañuelas; Juanita M. Borghi, La Plata; Balbina Balboa, capital; Elda de Borcheto, capital; Elvira Bizzazero, La Plata; Concepción Ballerano, capital; Teresa Gómez de Baldomar, capital; Victoria Y. Boherr, capital; Luisa N. Belloar, capital; Francisca C. de Bozzi, La Plata; Enriqueta Beraza, capital; Rosa Balerini, capital; Celestia C. de Bourno, Bahía Blanca; Celia Berrenechea, Temperley; María S. de Benoit, capital; L. L. de Beseiro, Puerto Belgrano; Nelly de Busti, capital; Elida Bergara, capital; Martina G. de Benítez, capital; Melania Bouzón, capital; Haydée de Brugo, capital; Agustina Bourdier, capital; María A. de Bertelli, capital; Rosa Bargletta, Rosario; Juana A. de Bertrán, capital; Ecilda Bozzo, capital; Julia B. de Baizan, capital; Haydée Bazani, capital; Irma de Bossio, capital; María R. G. de Blanco, Juárez; María Bianchi, capital; María L. Berner, capital; Amelia J. de Bettedu, María Baozziza, capital; Catalina C. de Barro, capital; María R. de Botta, Morón; Francisca Catticini, capital; Elena Braga, Quilmes; Brígida L. Bote, capital; María C. de Brille, capital; Juana Beroy, Avellaneda; Alicia C. Bordon, V. Ballester; Amelia J. Betteleu, capital; Delia Benedetto, Martínez; Aída Belando, capital; Rosa de Briamonte, capital; María L. de Bagnacedri, capital; Haydée Blanco, capital; Carmen Baño, capital; Chiche Bergalli, capital; Ana A. de Bascoy, capital; Melitona Blanco, capital; María Magdalena T. de Bobidez, capital; Catalina Beccaria, Santa Fe; Amanda Brana, capital; Dora M. de Bernardi, capital; Elvira Barbedero, capital; Amalia T. de Bonetti, capital; Cherito Bellido, capital; María T. C. Bizzozero, capital; Josefa Botale, capital; Amalia Báez, capital; Angelina Bianchi, Mechita; Cristiana M. Batagliani, Rojas; Aída Belando, capital; Clara E. Barlano, capital; Josefina P. de Baruffaldi, capital; María Esther Boden, capital; E. F. de Barandalia, capital; Emilia Bordona, capital; Lucía Borsani, Lomas.

C — Amanda M. de Canaves, capital; Sara B. de Casalins, capital; Adela Consolo, capital; Cericola, capital; María J. C. de Calviño, Merlo; Lina Costa, capital; Sinforosa Cabajales, capital; Hortensia de Claret, Córdoba; Isabel Casco, capital; María M. Cabezón, capital; Eudoxia R. de Centurión, capital; Luisa Cantarobich, La Plata; J. Cenini, capital; Ercilia B. de Castro, capital; Susana Cadenarchi, capital; Rosa Cosselino, capital; Ana Castro, capital; María L. de Cardarelli, capital; Esther Carrizo, capital; Rosa Cremona, La Plata; María A. Canedo, capital; Carmen Chinis, capital; Cecilia Croses, capital; Carmen Cúneo, capital; S. de Ceruti, capital; Nicolasa de Cirilo, capital; C. F. de Corvan, capital; María S. Cavucate, capital; Rosa Cappi, capital; Luisa Canessa, capital; Susana Carro, capital; Emelinda Comparado, capital; E. P. de Cerdeña, capital; Antonia Cucaro, capital; Aída Castiglioni, capital; Antonia Castilla, General Rodríguez; María L. Canicoba, capital; Alejandrina Cazella, capital; Marta del Castillo, capital; Leonor Castilla, General Rodríguez; Adela M. de Cavazzoli, Bánfield; Lola Campos, capital; María Canaderi, capital; Antonia Castilla, General Rodríguez; Aurora Canaveri, capital; Ofelia Carrasco, capital; Mercedes C. de Casanova, Caseros; María Cosso, capital; María C. Cincotta, Remedios de Escalada; Fanny de Cattáneo, Ezpeleta; Elena Carros, capital; Monserrat Canto, capital; Dusolina Cerbeto, Victoria; María de los Angeles Colman, Dolores; Mercedes C. de Casanova, Caseros; Ramona Cudina, General Gelly; Lucía Celato, capital; María N. de Castro, Salto Argentino; América S. de Calvi, capital; Mariana L. de Cajado, capital; Martina Chaves, La Plata; María Cardenas, Rosario; Caty F. de Calcagño, Olavarría; Martina Cheves, La Plata; Carmen Caellas, capital; Maroa L. de Canepa, La Plata; Teresa P. de Cancia, capital; María P. Cucaro, capital; María C. Cucaro, capital; María E. Cabral, La Plata; Angélica Campoamor, La Plata; Cándida B. de Caniggia, General Rojo; María Cinollo, capital; Laura Conigoan, capital; Josefa Canto, capital; Isidora Campana, La Plata; Matilde Caracciolo, capital; Leonor Cantore, capital; Dalia de Carnicero, capital; Xiomara Carrigiry, Salto Argentino; Erundina F. de Carpinetti, capital; Nélida Calvelo, capital; Odulia Carbajal, La Plata; Adela Caccia, capital; Micaela T. de Camacho, capital; Celia G. Cádiz, capital; Ana Cabos, capital; María C. de Cabaut, Ciudadela; Rosalía Caleral, capital; María A. Ciarloti, capital; María C. Carrioli, capital; Inés Comini, capital; María F. Carpinetti, capital; Elvira Carminatti, capital; Elisa Carlini, capital; Felisa Caellas, capital; Hortensia de Claret, Córdoba; Matilde Cesteros, capital; María L. de Caubet, capital; Adela Cancagño, capital; Josefa Cingolani, La Plata; Emilia A. de Campoamor, La Plata; María Sarmiento de Claria, Rosario; Emilia G. de Copello Rosario; Primavera A. de Campany, La Plata; Elvira L. de Carreras, La Plata; Angela M. de Cuevas, Luján; María Chame, capital; Chola Corradi, capital; Angélica Caprano, capital; Angela Chiappe, capital; Alcira M. de Campos, San Justo; Josefa Cambighi, Cruz Alta; María Carol, capital; Julia Cambiazo, Rosario; Haydee Coto, capital; Elena Cia, La Plata; Angélica de Canale, Ramos Mejía; Palmira Citrino, capital; Dominga A. de Carti, Pergamino; Luisa R. de Correa, Avellaneda; Rebeca Cohn, capitalá Haydee Cufre, capital; Adela Colombo, capital; Camila Martín Crosa, Avellaneda; Carmen L. de Calviño, capital; Blanca H. Casa, capital; Angela Ciolli, capital; Laura de Cabral, La Plata; Haydée Cufre, capital; Adela Co- Odolinda Laura Cerda, La Plata; Melinda B. de Chiappara, Rosario de Santa Fe; Amelia L. de Cutolo, capital; Hortensia de Claret, Córdoba; Clorinda Colonnese, capital; Juana K. de Claro, capital; Felisa Cepeda, capital; Aurora Collazo, capital; Angela S. de Carosso, capital; Elvira A. Carpintero, Lomas; Aida R. de Canziani, capital; Hortensia de Claret, Córdoba; Teresa Contini, capital; Isabel Caellas, capital; Catalina Carrizo, La Plata; Argentina Castro, capital; Alicia Calundri, capital; Esther Costa, capital; Juana P. de Claro, capital; Evangelina Campoamor, La Plata; María Z. de Copes, Santa Fe; Felisa Cepeda, capital; Luisa Cusano, Ciudadela; Josefa Canals, capital; Cecilia R. de Castro, Córdoba; Hortensia de Claret, Córdoba; Hortensia de Claret, Córdoba; Emilia A. de Campoamor, La Plata; Josefina Cintini, capital; Rosario B. de Cavallieri, capital; María Cera, La Plata; María E. Carpinetti, capital; Rosa Cremona, La Plata; María E. Costa, capital; Hortensia de Claret, Córdoba; Julia S. de Cardinali, capital; Victoria G. de Campo, capital; María Luisa C. de Colinet, capital; Lucila Carrascal, Villa Ballester; E. M. Campos, Córdoba; Teresa Carminatti, capital; María M. Canditi, Santa Fe; Elvira Carasalde, Quilmes; María L. Costa, capital; Cecilia D. V. de Campi, capital; María Luisa Cobeñas, La Plata; Artemisa Coraza, capital; Alicia M. César, capital; Iberia M. de Chioccom, Las Heras; Alicia César, capital; Asunción S. de Carranza, Las Rosas; Estela Capo, capital; Mary Casado, Trenque Lauquen; Inés C. de Caini, capital; Odolinda L. Cerda, La Plata; Pía M. Curone, capital; Angela A. Cancaterra, capital; Corina C. de Corchon, capital; Celia Cardelin, capital; Ana Capo, capital; María V. de Capurro, capital; Cristina R. de Canis, capital; María L. Candales, capital; Matilde Caruso, capital; María Clark, La Plata; Vitalia Cabral, La Plata; María A. Cattaneo, capital; Adelina Casterau, capital; Teresa M. Cuartas, capital; Inés M. del Campo, capital; Alicia César, capital Blanca Campi, capital; Emma P. de Cadeleya, capital; Melba Caseres, capital; Alicia M. César, capital; Pía M. Currone, capital; Amalia M. de Cavilli, capital; María Cose, capital; María Ciolli, Santa Fe; Mecha H. Cossini, Ramos Mejía; María Czar, capital; Amelia Centenara, capital; Josefa M. de Carreto, capital; Julia Carrera, capital; Laura J. Cinino, capital; Elisa Carbonell, capital; Luisa P. de Calderari, La Plata; Irma L. Conti, La Plata; Lucía Bianchi Chouhy, capital; Amalia Cafuenti, Cañada de Gómez; María B. Castro, capital; Elisa de Chiano, capital; Raquel Castelk, La Plata; Sara Copello, capital; Julia Cadesedres, capital; Angela Chanono, capital; Rita Costa, capital; Florentina F. de Castella, capital; Valeria C. de Corti, La Plata; C. E. R. de Canares, Bragado; Holanda Celli, capital; Josefa D. de Caridad, capital; Josefa D. de Caridad, capital; María T. B. de Conti, La Plata; María M. Colombo, capital; Celina M. Carreras, capital; Teresa Canaves, Rosario; María C. Coronel, Rosario. María E. Cassou, Rojas; María C. Coropreso, Pergamino; Lucrecia Curiel, 25 de Mayo; Ercilia Celeri, Santa Fe; Julia C. D. del Campo, capital; María A. Cervini, La Plata; Elvira Caplansky, capital; Delia L. Carciofolo, capital; Amanda A. de Cárdenas, capital; Julieta Capelli, Dolores; Julieta R. Capelli, Dolores; María S. Correa, La Plata; Valeria G. de Camera, Quilmes; María M. Correa, La Plata; Zulema S. Correa, La Plata; Delia Cassani, capital; María Campos, capital; Manuela F. de Carraro, Rosario; Angela M. Cassieri, La Plata; Zulema S. Correa, La Plata.

D. — M. de C. Della Bernarda, Avellaneda; Clara C. de Domínguez, La Plata; María Domínguez, capital; Severa G. de Domínguez, capital; Josefa B. Dellavedora, capital; Sofía Delvalle, ca-

(Continuará).

¿Conoce Vd. el paradero de estas personas?

Las gestiones realizadas para hallarlas resultaron estériles



Lidia Landero, Arturo Palermo, Luis Enrique Quinteros, Antonio B Rión, a quienes buscan empeñosamente sus respectivas familias

Es frecuente en Buenos Aires y en otras partes la desaparición de adultos y menores. Sus familias acuden a CRITICA, convencidas que por su intermedio han de obtener noticias de sus seres queridos. Ahora se desea saber el paradero de estas personas:

La señora Lidia Landero, de 44 años de edad, desapareció hace tiempo de su domicilio, San Juan 2072.

Según manifiesta la familia, padece de insanía mental, no habla y viste con relativa sencillez.

Se ruega a las personas que tengan conocimiento de su paradero, lo comuniquen al domicilio indicado.

—El sábado 31 del próximo pasado, el menor Arturo Palermo, de 14 años, abandonó el hogar de sus padres, sin que hasta este momento se hayan tenido noticias de su paradero.

Cualquier cosa relacionada con el menor de referencia, puede comunicarse a la familia, en la calle Belgrano 1751.

—Se nos apersonó la señora María Luna de Quinteros, manifestándonos que su hijo, de nombre Luis Enrique, de 15 años, desapareció de su casa en el mes de mayo último.

Agregó la buena señora, cuya desaparición la tiene consternada, que no hubo ningún motivo para que Luis adoptara esa resolución.

Vive en la calle Maipú 1101, Bánfield, donde espera que su hijo, si aun le queda algún resto de cariño hacia ella, acuda cuanto antes a calmar la desesperación que atormenta a su hermanita y a su pobre madre.

Hace varios días presentóse a la corresponsalía de CRITICA en Santa Fe la señora Paula Rión, quien al no tener noticias desde largo tiempo de su hijo Antonio R. Rión, de profesión maquinista de teatro y natural de aquella capital, solicita, por intermedio de este diario, quieran comunicarle cualquier noticia acerca de su hijo en Guadalupe, Santa Fe, o en esta redacción.

BUSQUE USTED EL BILLETE 57.027.715 C. Y DE PASO TRATE DE ENCONTRAR EL QUE TIENE EL Nº. 81.429.261 DE LA MISMA SERIE

Si nos trae los dos, se los compraremos por uno de cien pesos

ES POSIBLE QUE LO TENGA EN EL BOLSILLO: ¡FIJESE!...

Ya sabe el lector en qué consiste este "negocio" que hasta hoy no ha hallado especuladores... De tiempo en tiempo, cada vez que un billete aparezca o cuando tarde, como en esta ocasión, en encontrarse, CRITICA lanzará a la circulación un billete de un peso y publicará en el día anterior la fotografía del mismo, señalando su número y la serie a que pertenece.

El público no tiene más trabajo que buscarlo y presentarlo en nuestra administración, en donde se le canjeará por la cantidad de 50 pesos.

El 81.429.261 C, no aparece...

¿Estará escondido en un paquete de centenas en las arcas de algún Banco? ¿acaso, arrugado y sucio, en el fondo del baúl de alguna avariciosa sirvienta? ¿lo llevará anudado en el pañuelo esa mendiga que pasa? ¿En dónde está el billete de un peso 81.429.261 C? ¡Quién pudiera seguirlo en su camino de mano en mano, de bolsillo en bolsillo, de cajón de almacenero a caja registradora!

El billete 81.429.261 C. se burla de nosotros y del público, se esconde, se va... Quizá es ese billete que hemos perdido días pasados, tal vez está escondido en algún bolsillo poco usado, en el traje nuevo o en el pantalón que mandamos a limpiar... ¡Pícaro billete 81.429.261 C.! ¿Si se habrá ido al campo y no pensará volver hasta el invierno?

Sea como sea y aparezca cuando apareciere, siempre obtendrá el lector la suma de 50 pesos por su rescate.



El nuevo billete que se lanzó hoy a la circulación

El 57.027.715 C, en circulación—

Hoy, domingo, CRITICA lanzó a la circulación el segundo billete, cuyo fascímil publicamos y que lleva el siguiente número: 57.027.715 serie C.

¿En dónde empezará este segundo billete, su carrera a través de los bolsillos? Para facilitar su hallazgo señalamos los cinco lugares destinados a recibir el billete su carrera a través de los bolsillos? River Plate, Balneario Municipal, cancha de Boca Juniors y Parque Japonés.

En cualquiera de estos cinco lugares puede el lector encontrar el billete 57.027.715 C., que le será canjeado por 50 pesos.

¡Y si la suerte le fuera tan propicia que al mismo tiempo encontrase al 81.429.261 C., serán 100 pesos lo que recibirá el lector!





"CUESTE LO QUE CUESTE, SIRIA LUCHARA POR SU INDEPENDENCIA", NOS DICE EL DR. SAWAYA

Esta es la opinión del presidente del partido Nacionalista Arabe

"CUESTE LO QUE CUESTE, SIRIA LUCHARA POR SU INDEPENDENCIA", NOS DICE EL Dr. JORGE E. SAWAYA, PRESIDENTE DEL PARTIDO NACIONALISTA ARABE DEL LIBANO, EN NUESTRO PAIS

La lucha, según sus declaraciones, será decisiva en Siria

En estos momentos en que se juega la independencia del pueblo sirio-libanés, la opinión de los hombres representativos de esa colectividad en nuestro país, a falta de informaciones más exactas que las provenientes de las agencias telegráficas ,tiene para nosotros una importancia capital.

En diversas oportunidades hemos dado a nuestros lectores el pensamiento del emir de los drusos Emin Arslán, uno de los conocedores más profundos del problema y al propio tiempo representante entre nosotros de una de las ramas más pujantes de aquel pueblo.

Nos toca ahora presentar a nuestros lectores a otro de los eminentes residentes libaneses en la Argentina: el doctor Jorge E. Sawaya ,presidente del Partido Nacionalista Arabe en Buenos Aires, libanés de origen y perteneciente a la secta cristiana de su patria.

La independencia latente—

Hemos conversado con el Dr. Sawaya, que ejerce entre nosotros la profesión de médico, encontrando en él a un ardiente propagandista de la libertad de Siria, bajo un gobierno republicano establecido por elección popular.

—Las cosas no podían continuar de esta manera en Siria—nos dice. — En mi país siempre estuvo latente el espíritu de independencia y el mandato francés no ha venido más que a fomentarlo.

Disimulada la conquista bajo la denominación de mandato, causó al país daños sin cuento intolerables. Empezaron por dividir al país, que era una pequeña provincia bajo el gobierno del sultán, en cinco provincias a fin de poder dominarlas mejor, siguiendo el principio de política imperialista: divide para reinar. Y la actitud agresiva del general Sarrail ha venido a precipitar las ansias de emancipación que fermentaban en Siria.

El reino de Feisal—

Cuando el emir Feisal reinaba en Damasco, alrededor del cual se había formado un pequeño reino árabe, los franceses obstaculizaron en todo momento el desarrollo de esa pequeña monarquía que, si bien no llenaba del todo las aspiraciones del pueblo, por lo menos mantenía en manos propias el gobierno del estado.

Al ser derrotado por las tropas del general Gouraud en 1919, se pidió a la Liga de las Naciones la independencia del país, alegando razones que no se tuvieron en cuenta ,tales como las que atribuían a Siria una cultura y una capacidad suficientes para gobernarse a sí misma.

Porque, en efecto, en Siria hay un foco de cultura poco menos que desconocido en los demás pueblos. La instrucción está bastante adelantada, registrándose más de un 70 por ciento de personas que saben leer y escribir, y existiendo un 30 por ciento de universitarios, gracias a las dos universidades que hay en Beirut, una francesa y otra americana, las cuales se ven siempre concurridísimas por los naturales.

Por otra parte se nota una corriente intensísima de ideas merced al contacto de nuestros emigrantes con los pueblos más democráticos y avanzados del mundo.

Lo que Francia rehusa a los demás—

—Nada de esto ha sido tenido en cuenta en primer lugar porque Francia dominaba en el Consejo de la Liga, y tenía muchos intereses en Siria y, en segundo lugar, porque algunas conspicuas personalidades pidieron el mandato para Francia, pero como simple inspiradora y consejera de la naciente nacionalidad.

En realidad todos creíamos que Francia establecería en Siria, no su gobierno que por nada lo necesitábamos, sino sus principios republicanos de: libertad, igualdad y fraternidad. Pero, nos hemos equivocado dolorosamente. La libertad, la igualdad y la fraternidad, no es un producto francés de exportación.

Lo admirable de Francia es exclusivo para Francia y nadie más que ella puede participar de eso mismo que ha hecho gala.

De ahí que nada de lo que introdujo en Siria, que es lo peor del coloniaje, nos conviniera. Eso mismo produjo el descontento y armó el brazo de los drusos.

La república—

—¿Qué nos dice usted de la proclamación de la república?

—Es lo mejor que se puede hacer hoy en Siria.

—¿No sería más factible la monarquía?

—No. Porque la monarquía supondría la elección de un monarca escogido en una de las tantas sectas en que se divide el país. Usted sabe que allí hasta ahora las sectas religiosas se consideraron como partidos políticos. La mayoría de una secta sobre las demás imponía los hombres de gobierno, como la mayoría de un partido político sobre los demás impone en este país a sus gobernantes.

Por eso la monarquía no es conveniente. Un emir, salido de cualquier secta, gobernaría con esa secta a las demás y el descontento sería general.

En cambio, la república, para cuya forma el pueblo sirio-libanés está ya educado, ofrece mayores garantías de estabilidad.

El presidente será el ciudadano que reúna mayor número de sufragios, elegido por todas las sectas.

El presidente Nassib-Bakri—

—Es evidente que el actual presidente, ha sido proclamado por las tropas, que constituyen un ejército de más de 30.000 hombres, bien organizados. Esta proclamación de Nassib-Bakri, debe haberse efectuado en el campo de batalla, pues el Bakri, que es un eminentísimo personaje de Damasco, hijo de una familia de abolengo, muy pudiente y con un gran prestigio entre la población de Siria, por su educación y por su cultura, ha abandonado la capital a raíz de los últimos desórdenes y se fué al desierto, a combatir con los drusos.



Dr. Jorge E. Sawaya, presidente del Partido Nacionalista Arabe del Líbano

El Bakri, una vez depuesto el emir Feisal, en 1920, se presentó como candidato al trono de Siria, pero no tuvo mayor aceptación en aquel entonces por los obstáculos que le opuso Francia.

Ahora, se le presenta la oportunidad de salvar a Siria del poder francés y llenar sus aspiraciones, que son las de un verdadero patriota.

Debo prevenirle que el Bakri es un intelectual y un hombre inteligentísimo que honra a la revolución, de la cual es jefe civil.

—¿Qué otro jefe conoce usted?

—Un condiscípulo mío de la universidad americana de Beirut, el doctor Abdul-Rahman-Schahbander, que fué ministro del emir Feisal y que es en la actualidad uno de los hombres más prominentes del movimiento nacionalista sirio-libanés.

Yo tengo la seguridad de que si la elección de presidente de Siria, se efectuara en perfectas condiciones democráticas y por el voto popular, el nombre que recogería más sufragios sería el del doctor Abdul-Rahman-Schahbander.

La lucha es decisiva—

—¿Cree usted que durará la República?

—Sí. Tengo plena fe. Nuestros compatriotas se están portando como héroes y como caballeros. Son mentiras los atropellos que se les atribuyen. Respetan las propiedades extranjeras y todo su denuedo se estrella contra las tropas de ocupación francesas.

Francia, para dominarnos, necesitaría no menos de 100.000 hombres, y mucho dinero, del cual carece. Por otra aprte, la insurrección es general y todo el país está de acuerdo en que Francia nada tiene que hacer en Siria, más que retirarse.

—¿Cree usted que se retirará?

—Si no se va por su conveniencia, la echaremos, porque en mi país, hoy por hoy, se han olvidado del sectarismo religioso, para no pensar más que en la independencia y sobre este punto hay una gran unidad de acción.

Ya ve usted, los jefes de la rebelión unos son cristianos, otros son mahometanos y otros como el jefe militar Sultán-el-Atrache, druso.

De este acuerdo puede ver usted el propósito fundamental del país, que es, obtener, cueste lo que cueste, su independencia.

"*El horror de la destrucción reclama una voz de consuelo*"

Señora Ema Sawaya del Azar, presidenta del Círculo de Damas Sirio - Argentinas

El horror de la destrucción reclama una voz de consuelo

La presidenta del Círculo de Damas Sirio-Argentinas, señora Ema Sawaya del Azar, nos habla del funeral cívico esta noche. No se trata de una manifestación política

Entrevistamos asimismo a la señora Ema Sawaya del Azar, presidenta del Círculo de Damas Sirio-Argentinas, cuya entidad ha organizado para hoy a las 21 horas en punto, un mitin de protesta en la Casa Suiza, contra los atropellos cometidos por los franceses en Siria.

—No se trata — comenzó diciéndonos la señora Sawaya del Azar — de un acto político, sino de una manifestación de condolencia por las víctimas de la campaña, y por los dolorosos estragos que causa la ocupación de las tropas francesas en nuestro país.

Llamamos al sentimiento argentino que sabemos que es noble y generoso, para que se adhiera a este acto de justa protesta.

Una gran indignación—

—¿Cuál es su criterio personal, señora, sobre los acontecimientos que en su patria se desarrollan?

—Puedo manifestarle que tanto en mí como entre mis coterráneas existe una gran indignación por el bombardeo de Damasco y las escenas de horror que se vienen sucediendo en Siria. Toda la sangre derramada, todos los bienes destruídos, las mujeres viudas, los niños huérfanos, reclaman una voz de consuelo y esta es nuestra misión en esta hora angustiosa para la patria.

No nos mueve otra preocupación, ni pretendemos realizar una campaña tendenciosa. Sólo deseamos llevar un poco de aliento a las madres que sufren y a los huérfanos que lloran en la lejana Siria. Para ellos es toda nuestra dedicación y nuestro recuerdo en los presentes momentos.

El funeral cívico—

—Tenemos entendido que se han adherido al acto varias personalidades argentinas.

—Sí; y otras personalidades extranjeras.

Han enviado sus adhesiones don Leopoldo Lugones, don Arturo Capdevila, el señor Del Campo, el doctor José León Suárez y el doctor Carlos F. Melo.

—¿Quiénes harán uso de la palabra?

—El poeta español don Francisco Villaespesa, el diputado nacional doctor Manuel Pinto (hijo); mi hermano el doctor Jorge Sawaya, en nombre del partido Nacionalista Arabe, del cual es presidente; la señorita Edwic Ain de Majdalani, secretaria del Círculo de Damas, y los escritores sirios Antonio Eleas, Abdul Malik, Jorge Asef y Habid Hairala.

Además tenemos el apoyo de la colectividad sirio-libanesa de todo el país, que está unida en un sentimiento unánime de protesta contra las agresiones de las tropas francesas hacia nuestro querido país.

Francia ha fracasado en Siria, no le queda otro recurso que retirarse

LA REVOLUCION CUNDE POR TODO EL PAIS Y SUS TROPAS SON IMPOTENTES PARA CONTENERLA

La simpatía de América por la libertad



Todo hace suponer que este siglo XX será el siglo de la redención de los pueblos que acatan la ley de Mahoma, como el XIX ha sido el de la emancipación de los pueblos americanos.

La edad del coloniaje ha pasado y es en vano que las potencias directoras de Europa disfracen sus tradicionales apetitos de dominación con nuevas denominaciones: los sistemas de explotación que las naciones europeas practican en Asia y Africa, no se diferencian, absolutamente en nada, de las normas que España y Portugal, primero y luego Inglaterra y Francia adoptaron en sus respectivos imperios coloniales.

Monopolios comerciales, ejércitos de funcionarios y de tropas de ocupacion; el mandamiento imperioso: la exclusividad de las prebendas; el enriquecimiento sin tasa, valiéndose de la fuerza y en general todas las medidas ignominiosas opuestas a la protesta y a la discusión.

Mandato equivale a colonia

En ese sentido: el Mandato, nombres adoptado por la Liga de las Naciones para no despertar sospechas en las nacientes nacionalidades, desmembradas de los imperios vencidos en la última lucha universal, no se diferencian en nada del verdadero coloniaje, institución evidentemente desprestigiada y que tiende a desaparecer.

La tutela del fuerte, siempre es injusta y pesada. Y los pueblos que han vivido hasta ahora sojuzgados por la ley extranjera, ya han tenido tiempo de convencerse de que la ley del fuerte es útil para quienes la ejercen y no para quienes la soportan.

El mundo está bastante europeizado para admitir, sin discutirla, la europeización. Para los pueblos orientales el espectáculo insaciable de una Europa imperialista, es un motivo de escandalosa inmoralidad. Los designios de occidente han sido sorprendidos, analizados, alquitarados por todos los pueblos de oriente y el mesianismo, no ejerce ninguna autoridad, ni siquiera en la patria de los Mesías.

Con la misma frecuencia se produce el latrocinio y la masacre. Por idénticos motivos el pueblo se amotina y los gobernantes sueltan sus lobos para ejercitar el principio de autoridad. El terror es la señal de la existencia de los gobiernos coloniales.

La libertad en juego—

Ya los pueblos opresos están cansados de este servilismo, de esta siempre igual sumisión. Es preciso que nadie pueda ser personal a costa de otra personalidad. Y en ese proceso nivelador, surge la personalidad de los pueblos islámicos luchando por cobrar individualidad, a los ojos del mundo.

De esta manera el campo de batalla donde lucha la libertad contra la dominación extranjera ,se reproduce en las colonias sujetas a la autoridad de Francia, y se agita sordamente en los países musulmanes que forman parte del imperio británico.

La libertad, fuerza la más noble de la vida, pasó de los pueblos de Europa, a los de América; de América al Africa; del Africa al Asia; del Asia irá a la Oceanía y cumplirá su periplo, regresando nuevamente al punto de partida. Porque en Europa, por irrisoria paradoja, es donde se ha perdido el respeto hacia lo de afuera.

La libertad encadenada salta en la actualidad desde las montañas rifeñas en Marruecos, a las montañas libanesas en Siria. El enemigo es común, pero aun cuando no lo fuera, el europeo, hoy por hoy, es el peor enemigo de la libertad de los pueblos.

La sangrienta represión francesa en Siria, adquiere, con este motivo, una forma de preocupación universal.

La resistencia es unánime—

La pretensión francesa de dominar al pueblo sirio-libanés, es un capricho de la monstruosa política que despliegan las naciones europeas, en su afán de rivalizar. La pretensión sirio-libanesa es un propósito nobilísimo y humano, que atrae toda la simpatía de los pueblos de América.

Ya no es el que lucha en Siria, un destacamento de bandoleros sin ley, como Francia ha querido presentarlos a la execración del mundo.

El movimiento se ha extendido por todo el país. Los drusos ,que fueron los soldados iniciales de la rebelión, se han visto secundados por los maronitas y los árabes de la región central desde Damasco hasta Homs.

Las fuerzas francesas que ocupan el territorio, no bastan para contener las proyecciones del mal. 26.000 hombres están repartidos en los lugares capitales del mandato, guardando a Beirut la capital, a Damasco, a Homs, a Aleppo, teniendo que hacer frente al ejército, ya no partida, de Sultán-el-Atrache, cuyas fuerzas superan en número y en entusiasmo a las de sus adversarios.



Sultán - el - Atrache, jefe de los revolucionarios drusos

Se impone el abandono—

Sultán-el-Atrache, mantiene aisladas, valt decir, sin comunicaciones, a las tropas francesas, establecidas en las ciudades más importantes.

El Bakri, proclamado ayer presidente de la república Sirio-Libanesa, ha entrado en contacto con la columna del general Gamelin, que ocupa a Damasco.

La batalla está empeñada ,en los alrededores de la antigua ciudad de los califas.

Entretanto Francia espera discutir en su parlamento, recién el 20 de noviembre, la actuación del promotor de todos estos desórdenes: El alto comisario general Sarrail.

Para entonces, ¿no habrá terminado prácticamente el mandato de Francia en Siria?

Quienes crean en la libertad, es necesario que lo crean.

De cualquier manera, Francia está hace mucho tiempo en el banquillo de los acusados. Y la única retirada honrosa que podría emprender, ya que poca honra ha dejado en los territorios ocupados, es el abandono de los mismos.

No cabe otra alternativa.

El Cine sus obras y sus héroes

"SU ULTIMO RETRATO"

Theda Bara vuelve al Cine



Reciente retrato de Theda Bara, que acaba de firmar contrato con la Chadwick Pictures Corporation

Sánchez García publica en "Cine Mundial" un reportaje hecho a nuestra antigua conocida Theda Bara, que tanta popularidad tuvo en su momento.

Theda Bara volverá a trabajar porque según el escriba tiene sólo 35 años, de ahí que será interesante conocer el reportaje, que dice:

Una entrevista con Theda Bara, la vampiresa de los ojos únicos, había sido para mí un ideal por largo tiempo irrealizado. Mi retina conservaba aún la imagen de aquellos ojos grandes, muy grandes, sombreados, con una expresión siniestra de "jettatura"... Las incitantes desnudeces de su "Salomé", la suntuosidad escandalosa de su "Cleopatra", habían anidado en mi cerebro, atormentándome. Y cuando vine a Hollywood, uno de mis obsesionantes deseos fué ése, el de llegar a verme junto a la trágica famosa, y escuchar su palabra, encanto que falta a sus películas, y que yo suponía cálida y grave, como la de las actrices shakespereanos acostumbradas a las prosopopéyicas tiradas del "Otelo"...

Pero precisamente en esos tiempos Theda Bara acababa de abandonar la pantalla quizá para siempre. Había sufrido tanto, ante las diversas imposiciones de directores mediocres, que determinaba hacer un "fade-out", de la Hoja de Plata, para dedicarse a su propio hogar recién formado: sería la que cuidara de la vida de Charles Brabin, el director afortunado que le dió su nombre.

De Theda Bara, no quedaba sino un vago recuerdo. Sus películas más notables dejaron de exhibirse y lentamente empezó a caer la nieve de la indiferencia sobre mi ideal de adolescente, al que fueron quitando fuerza nuevas impresiones y nueves sucesos. Ambulé por Hollywood, tierra caleidoscópica repleta de leyendas fingidas, y de falsa atmósfera de depravación; de estudio en estudio, cambiando impresiones con centenares de artistas, oyendo la palabra convincente de Alla Nazimova; ante la belleza circasiana de Carmel Myers; bajo la luz astral de los ojos de Mae Murray, mimosa y llena de arrumacos, como una gata consentida.

Vino la época de formar estas impresiones. Y entonces fué cuando sentí que mi labor no estaría completa, que parecería mutilada, si por mis páginas no desfilaba la imagen de Theda Bara, con esa expresión que hace nacer en nuestras almas un hilo de angustia. Y la obsesión de encontrar a la gran actriz, volvió a acicatearme con empeños nuevos y a lanzarme en su busca.

Me informaron que estaba en Nueva York. Su esposo había sido elegido para una comisión importante que para sí quisieran los directores de América, y ella había ido a darle la despedida a bordo mismo del "Acquitania". Su fotografía se familiarizó en los periódicos y revistas, estrechando su cara contra el cuerpo varonil de su marido, con aquella misma impresión de tristeza en los ojos, y un aspecto de sorprendente juventud...

Aquella mañana me había presentado en los terrenos milagrosos de la "Goldwyn". Jos Jackson, jefe del departamento de publicidad, que acababa de demandar a Will Rogers por haber usado su nombre en la producción titulada "Dos vagones cubiertos", estaba de un humor insoportable. Era a él precisamente a quien tenía que ver, pero ante aquella inesperada circunstancia preferí no importunarlo. Siempre es bueno dejar a cada cual con sus impresiones malas encima, y considero que nada hay tan imperdonable como privar a un buen amigo de sus momentos de mal humor. Así, pues, me pasé de largo para ambular por los "stages" en busca de alguna nueva noticia. Me encontré a Rupert Hughes, a June Mathis, ya presta a despedirse de la América; a Gertrude Olmstead, la "estrella" cuya real belleza ha hecho de ella una primera figura en el Cine, muy contra su propia voluntad.

Al entrar a uno de los escenarios, me encontré con Eugene O'Brien. Me hice a un lado para que pasara, e iba a saludarlo, cuando ví cómo se volvía para dar la mano a una dama, que pasaba su pie sobre una tira de madera atravesada en el dintel de la puerta. Cuando ella levantó los ojos, la reconocí en seguida.

¡Theda Bara...!

Todos mis recuerdos, todas mis impresiones adormecidas por el tiempo despertaron en ese momento. Theda Bara estaba allí, tal y como es en la pantalla, con sus grandes ojos verde esmeralda, su pelo muy largo, muy negro y abundante, y su boquita pequeña, pintada de escarlata, como un acento trágico en su bello rostro sufriente.

—¿Ya conoce a Miss Bara?

Eugene O'Brien, que me saludaba, me hacía la pregunta a la que contesté con un negativo movimiento de cabeza. Entonces vino la presentación, una presentación rápida durante la cual estreché la mano suave de aquella mujer que parecía extraña en sus propios dominios.

Sólo fueron unos segundos de charla. La exposición del placer que tendría que celebrar con ella una entrevista.

Diez minutos después, bajo el inmenso portalón de la "Goldwyn", apretaba entre mis manos una tarjetita perfumada en la que se leía en caracteres itálicos:

"Theda Bara—6429 Yucca St."

Antes de dirigir mis pasos a la calle Yucca, consideré necesario refrescar mis recuerdos acerca de la gran actriz, con quien tenía esa tarde una cita para la ansiada entrevista. Mientras esperaba a mi amigo Monroe, que tomaría la nota gráfica de mi visita, me dí a repasar mis apuntes.

Yo sabía que Theda Bara había nacido en Cincinnati, en los primeros días del año 1890. Que en su vida anterior a la artística, su nombre era Theodosia Goodman, el que más tarde había cambiado por el actual, más sonoro a la publicidad. Que había hecho sus estudios teatrales en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Nueva York, tras de cuya labor empezaron sus grandes éxitos sobre los escenarios de la gran vía de Broadway. Y su arte, desde entonces, había ido llevándola siempre hacia arriba, hacia arriba, hasta poner su nombre con letras luminosas cerca del cielo, sobre los más altivos teatros de la ciudad fenómeno.

Pero Theda Bara no estaba destinada al teatro hablado. Las hadas que trazaron su porvenir habían dispuesto que su imagen resplandeciese en la nívea plataforma perpendicular; y ella encaminó sus pasos a los estudios de la "Fox", que estrenó su personalidad nueva para los afectos al Cinema, con "La mujer fatal", una película que en inglés tuvo el sugestivo título de "A fool there was"... El éxito que coronó la presentación de esa cinta fué estupendo. Desde entonces, ninguna actriz ha alcanzado un suceso tan clamoroso al día siguiente de su presentación, como lo alcanzó Theda Bara, en la interpretación odiosa de la mujer maligna del fotodrama. Y desde entonces, quedó definitivamente consagrada como la vampiresa tipo, de cara inteligente y ojos fascinantes, ojos que giran como los de las serpientes cuando quieren atraer a los colibríes que cruzan el espacio.

—¿Listo?

"LA BORRACHERA DEL JAZZ"

Una película de éxito

Tal como lo anunciamos estrenóse anoche en el Palace Theatre y otros cines centrales, esta superproducción del programa Arte, que como su título lo indica trata de la seducción de la música del Jazz y de sus consecuencias. De asunto moral entretenido, gracioso y de situaciones altamente cómicas, constituye un espectáculo que hace pasar una hora agradable al espectador.

Buena fotografía y un excelente conjunto de intérpretes entre los cuales se destacan Graigton Hale, Virginia Lee, Leonor Broadman, Gertrudse Claire, Paulina Garen, Niles Wells y James Morrison hacen de "La borrachera del Jazz", una buena película.

MIGNON PALACE

Este acreditado cine de Belgrano anuncia para esta semana un interesante espectáculo a base de las siguientes películas:

Lunes 10.—Estreno: "El fantasma del Lunes. — Estreno: "El fantasma del Moullin Rouge". Estreno "Fatalidad", por Lucy Donaire. Estreno "La conciencia de un periodista", por Wililam S. Hart y Alma Rubens.

Martes 10.—Estreno Arte Extra: "La hermosa árabe", por Norma Talmadge. Muy notable, "El amor de las mujeres", por E. Dexter. "El club de los solteros".

Miércoles 11. — Gran matinee infantil a las 14.30 con 4 estrenos cómicos. Estreno: "El hombre que renació". Estreno: "Apres L'Amour" (o la voz de la sangre), por Andre Nox. Estreno por Max Linder: "Sea usted mi esposa, y vámonos a casar", "Ahora o nunca", por Harold Lloyd.

Jueves 12. — Estreno Ajuria: "El espejo de la naturaleza". Estreno Arte Especial: "Los usurpadores de diamantes", por Grace Darmond. Muy notable: "Aquello que Dios unió", por Paulina Frederick y Lou Tellengen.

Viernes 13. — Estreno: "Un héroe incógnito", por Jack Perrin. Muy notable: "Baree, el hijo de kazan", por Anita Stewert, "Tu nombre es mujer", por Bárbara La Mar.

Sábado 14. — Estreno Ajuria: "Nadie manda al corazón", por Bárbara Bedford. Estreno Fox: "Casado de paso", por Edmundo Lowe. Muy notable: "Juventud mimada", por Cullen Landis, "Ricardo corazón de gallina".

Domingo 15. — Gran matinee infantil a las 14.30 con 4 estrenos cómicos. Estreno: "Una brillante aventura". Estreno: "Diez días". Estreno Ajuria: "Nadie manda al corazón", por Bárbara Bedford. Estreno: "El Sanson del circo" (cómica), "El pibe que trae líos", "El amor bajo cero". Función de beneficio etc. etc.

RAPID FILM No. 26

Actualidades argentinas

La aparición de CRITICA 6a. ha tenido una amable repercusión en Rapid Film" — el conocido semanario cinematográfico de actualidades — cuyo último número trae una amplia nota por la que desfilan nuestro director y un grupo destacado de redactores de nuestra casa, así como el facsímile del primer ejemplar de nuestra nueva edición.

Esta gentileza de la "Rapid Film" se completa con una titulación en la que se destaca la importancia adquirida por CRITICA, y se dice que es la nuestra la casa de todos, abierta a las inspiraciones del pueblo, cuyo bienestar procuramos.

Merece destacarse la nitidez fotográfica de este trabajo de la "Rapid Film" ya que ella demuestra el grado de progreso alcanzado por el arte cinematográfico argentino. Por otra parte, el conjunto general de la obra no tiene nada que envidiar a las mejores películas de actualidades que nos llegan de Estados Unidos y Europa, lo que explica la general aceptación que le dispensa el público en las numerosas salas que la exhiben.

He aquí el sumario del número 26:

"El hogar del niño", S. E. el Presidente doctor Alvear, asiste a la ceremonia inicial de la casa Salesiana a erigirse en Ramos Mejía.

"Un esfuerzo periodístico", CRITICA lanza una 6a. edición.

"Mañanas de Palermo", el clásico paseo porteño bajo el tibio sol primaveral.

"Una eximia del teclado" Tilly Wiederkehr, la virtuosa intérprete musical posa para la "Rapid Film".

"El hombre del día", el doctor Vergara, candidato radical a la futura gobernación bonaerense.

"¡Hasta Nueva York no para!"... Hilcoat-Romay inician el gran raid intercontinental, desde el aeródromo de San Fernando.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YORK FILM EXCHANGE

Martes 10: "Voluntad de hierro", drama, por Alfred Lunt y Mimí Palmieri.

Miércoles 11: "¡Lindo tipo de varón!", comedia, por Will Rogers.

Jueves 12: "Barrilito lavaplatos", cómica, por Lloyd Hamilton.

Sábado 14: "Tormentas pasionales", drama, por Mae Marsh y Earl Schenck.

"Gran función de beneficio", cómica, por Otto Fries.

Domingo: 15: "La maldición del mendigo, comedia, por Jack Pickford y Priscilla Bonner.



Anne Corwall y Henry Sedley, en una escena de la película "Un moderno Robin Hood", que se estrena hoy en el cine Empire, Callao, Alvear y Gaumont

"EL MODERNO ROBIN HOOD"

El estreno de hoy, por Lionel Barrymore

Bajo el programa Rialto daráse a conocer hoy en los cines Callao, Empire, Alvear y Gaumont, esta nueva película de Lionel Barrymore, artista que goza de general estimación. Acompañan a éste: Henry Hull, Henry Sedley, Florence Craig Garig, Flora Finch y William Calotrum.

Su asunto, a grandes rasgos, puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Jimmy Nolan es recogido en su niñez por Daniel Abbott, droguero de Greenwith Village y filántropo a la manera del legendario Robin Hood.

Las ocupaciones de Abbott lo llevan muchas veces al tribunal del juez Jefferson. Un día es conducida hasta el juez una viuda que ha intentado suicidarse. La infortunada mujer y su hijita Helen son recogidas por Abbott.

Junto al despacho de drogas, Abbott tiene una habitación secreta, donde se reune la banda que lo secunda en sus robos a los ricos para socorrer a los pobres.

Pasan los años y Jimmy, que se ha revelado un pintor de grandes condiciones, siente nacer un profundo cariño hacia Helen, convertida hoy en una bella muchacha.

La mayor parte de los valores del distrito están en poder de Sylvester Doane, el hombre más rico del lugar.

Doane, que ha llegado hasta el "studio" de Jimmy se siente atraído por la belleza de Helen e invita a los jóvenes al baile de máscaras que ofrecerá en su casa.

Una circunstancia casual permite a Jimmy descubrir las actividades de su padre adoptivo la misma noche en que se celebrará el baile de disfraces. Sabe, entonces, por uno de los cómplices que Abbott va a dar un golpe audaz en la residencia de Doane.

Enmascarándose a su vez, se dirige apresuradamente al lugar de la fiesta. Cuando el baile está en su algidez sobreviene el escándalo. Abbott se apodera de las joyas; pero éstas son echadas de menos por la dueña inmediatamente. Entretanto, Jimmy, que ha seguido los movimientos de su padre, sorprende a éste en el instante que trata de huir y le arrebata las joyas. Mientras intenta devolverlas, Jimmy es sorprendido y acusado como autor del robo, sorprendiendo a la concurrencia y especialmente a Helen, que no puede creer en su culpabilidad. Horas de tristeza infinita siguen para el hogar de Abbott. Un corazón atormentado no tarda en producir la tragedia. Sabiendo Abbott que Doane es el padre de Helen, le arranca esta confesión escrita y se desarrolla a continuación una escena sangrienta en la cual pierden ambos hombres la vida.



Felipe Fará, Carlos Dux y Julio Andrada en "Muñecos de cera", película de mérito, que significa un progreso para nuestra industria cinematográfica y que se estrenará la semana próxima

"DIEZ DIAS"

Se estrena hoy

Richard Holt es un nuevo actor cinematográfico, que como Richard Talmadge, cultiva ventajosamente el género dinámico, es decir, la película en que la acción intensa y continuada es la principal atracción.

Varias son las producciones de Richard Holt que se ha dado a conocer en estos últimos tiempos, pero ninguna de ellas supera en interés a "Diez días", que estrenará hoy en los cines Empire y Gaumont la New York Film Exchange.

En el papel de Dick Van Buren, realiza Richard Holt una de sus mejores creaciones. Se trata de un joven alocado que tiene la manía de correr velocidades vertiginosas por los caminos. Su padre, el millonario Isaías Van Buren, lo ha salvado de numerosoas cuestiones con la policía, pero, cansado ya de su papel de eterno componedor, lo abandona un día que ha cometido una seria contravención en manos de un juez severo, que le impone diez días de cárcel, que le son conmutados por el empleo del mismo tiempo como bañero en una playa aristocrática.

En el desempeño de este puesto tiene oportunidad el joven Van Buren de conocer a una misteriosa dama que resulta ser luego la actriz Fay Whitney. Verla y enamorarse de ella todo es uno, pero la aventura cuesta no pocas desazones a nuestro heroe, quien al fin vuelve a reconquistar la benevolencia de su padre, siendo completamente feliz con el amor de Fay, quien es motivo más que suficiente para Dick siente el juicio y deje de ser la pesadilla de los agentes de tráfico.

El argumento de la película es obra de Arthur Hoern y ha sido llevado a la pantalla bajo la dirección de Duke Worne. El film tiene escenas hilarantes hábilmente combinadas con otras de carácter dramático, como el choque de un automóvil con un tren y un arriesgado salvamento en la montaña, en el cual demuestra Holt poseer una fuerte musculatura y una presencia de ánimo a prueba de vértigo.

El papel de Fay Whitney está interpretado por la bella actriz Hazel Keener e intervienen asimismo en el desarrollo del film Victor Potel, Joseph Girard, Hal Stephens, Lloyd Potter y Carmelita Tellos.

"SUBASTA DE ALMAS"

Se reprisa hoy esta gran producción

En estos días en que las huestes del Islam se agitan en el Oriente, donde la guerra de raza y de religión vuelve a asolar los campos que fueron teatro de cruentas luchas, cobra su actualidad una de las películas más gráficas y emocionantes que ha producido el cine.

Nos referimos a "Subasta de almas", reproducción fiel de la obra de Aurora Mardiganian, la hija de Armenia que trajo a América el lamento de sus hermanos, legendariamente oprimidos y diezmados por los otomanos durante el imperio de los sultanes.

Los procedimientos de violencia empleados por los enemigos de la fe católica para conevrtir a los armenios, las masacres en masa, el martirio de los prisioneros, mujeres, niños y hombres muertos por las cimitarras, aparecen en esta película reflejados con verismo único y tan intensamente trágico, que su vista conmueve al espectador más imperturbable.

"Subasta de almas" es una narración cinematográfica de tal modo interpretada y de interés dramático tan grande, que fácilmente puede ser vista más de una vez sin temor de que resulte cansadora.

Es teniendo en cuenta esta circunstancia que la New York Film Exchange, concesionaria de "Subasta de almas", al que estrenó con tan buen éxito en temporadas anteriores, la ha elegido para su reprise etxraordinaria de hoy, exhibiéndola en los cines Empire y Gaumont.

"CUESTE LO QUE CUESTE, SIRIA LUCHARA POR SU INDEPENDENCIA", NOS DICE EL DR. SAWAYA

Esta es la opinión del presidente del partido Nacionalista Arabe

"El horror de la destrucción reclama una voz de consuelo"

La lucha, según sus declaraciones, será decisiva en Siria

"CUESTE LO QUE CUESTE, SIRIA LUCHARA POR SU INDEPENDENCIA", NOS DICE EL Dr. JORGE E. SAWAYA, PRESIDENTE DEL PARTIDO NACIONALISTA ARABE DEL LIBANO, EN NUESTRO PAIS

En estos momentos en que se juega la independencia del pueblo sirio-libanés, la opinión de los hombres representativos de esa colectividad en nuestro país, a falta de informaciones más exactas que las provenientes de las agencias telegráficas ,tiene para nosotros una importancia capital.

En diversas oportunidades hemos dado a nuestros lectores el pensamiento del emir de los drusos Emin Arslán, uno de los conocedores más profundos del problema y al propio tiempo representante entre nosotros de una de las ramas más pujantes de aquel pueblo.

Nos toca ahora presentar a nuestros lectores a otro de los eminentes residentes libaneses en la Argentina: el doctor Jorge E. Sawaya ,presidente del Partido Nacionalista Arabe en Buenos Aires, libanés de origen y perteneciente a la secta cristiana de su patria.

La independencia latente—

Hemos conversado con el Dr. Sawaya, que ejerce entre nosotros la profesión de médico. encontrando en él a un ardiente propagandista de la libertad de Siria, bajo un gobierno republicano establecido por elección popular.

—Las cosas no podían continuar de esta manera en Siria—nos dice. — En mi país siempre estuvo latente el espíritu de independencia y el mandato francés no ha venido más que a fomentarlo.

Disimulada la conquista bajo la denominación de mandato, causó al país daños sin cuento intolerables. Empezaron por dividir al país, que era una pequeña provincia bajo el gobierno del sultán, en cinco provincias a fin de poder dominarlas mejor, siguiendo el principio de política imperialista: divide para reinar. Y la actitud agresiva del general Sarrail ha venido a precipitar las ansias de emancipación que fermentaban en Siria.

El reino de Feisal—

Cuando el emir Feisal reinaba en Damasco, alrededor del cual se había formado un pequeño reino árabe, los franceses obstaculizaron en todo momento el desarrollo de esa pequeña monarquía que, si bien no llenaba del todo las aspiraciones del pueblo, por lo menos mantenía en manos propias el gobierno del estado.

Al ser derrotado por las tropas del general Gouraud en 1919, se pidió a la Liga de las Naciones la independencia del país, alegando razones que no se tuvieron en cuenta ,tales como las que atribuían a Siria una cultura y una capacidad suficientes para gobernarse a sí misma.

Porque, en efecto, en Siria hay un foco de cultura poco menos que desconocido en los demás pueblos. La instrucción está bastante adelantada, registrándose más de un 70 por ciento de personas que saben leer y escribir, y existiendo un 30 por ciento de universitarios, gracias a las dos universidades que hay en Beirut, una francesa y otra americana, las cuales se ven siempre concurridísimas por los naturales.

Por otra parte se nota una corriente intensísima de ideas merced al contacto de nuestros emigrantes con los pueblos más democráticos y avanzados del mundo.

Lo que Francia rehusa a los demás—

—Nada de esto ha sido tenido en cuenta en primer lugar porque Francia dominaba en el Consejo de la Liga, y tenía muchos intereses en Siria y, en segundo lugar, porque algunas conspicuas personalidades pidieron el mandato para Francia, pero como simple inspiradora y consejera de la naciente nacionalidad.

En realidad todos creíamos que Francia establecería en Siria, no su gobierno que por nada lo necesitábamos, sino sus principios republicanos de: libertad, igualdad y fraternidad. Pero, nos hemos equivocado dolorosamente. La libertad, la igualdad y la fraternidad, no es un producto francés de exportación.

Lo admirable de Francia es exclusivo para Francia y nadie más que ella puede participar de eso mismo que ha hecho gala.

De ahí que nada de lo que introdujo en Siria, que es lo peor del coloniaje, nos conviniera. Eso mismo produjo el descontento y armó el brazo de los drusos.

La república—

—¿Qué nos dice usted de la proclamación de la república?

—Es lo mejor que se puede hacer hoy en Siria.

—¿No sería más factible la monarquía?

—No. Porque la monarquía supondría la elección de un monarca escogido en una de las tantas sectas en que se divide el país. Usted sabe que allí hasta ahora las sectas religiosas se consideraron como partidos políticos. La mayoría de una secta sobre las demás imponía los hombres de gobierno, como la mayoría de un partido político sobre los demás impone en este país a sus gobernantes.

Por eso la monarquía no es conveniente. Un emir, salido de cualquier secta, gobernaría con esa secta a las demás y el descontento sería general.

En cambio, la república, para cuya forma el pueblo sirio-libanés está ya educado, ofrece mayores garantías de estabilidad.

El presidente será el ciudadano que reúna mayor número de sufragios, elegido por todas las sectas.

El presidente Nassib-Bakri—

—Es evidente que el actual presidente, ha sido proclamado por las tropas, que constituyen un ejército de más de 30.000 hombres, bien organizados. Esta proclamación de Nassib-Bakri, debe haberse efectuado en el campo de batalla, pues el Bakri, que es un eminentísimo personaje de Damasco, hijo de una familia de abolengo, muy pudiente y con un gran prestigio entre la población de Siria, por su educación y por su cultura, ha abandonado la capital a raíz de los últimos desórdenes y se fué al desierto, a combatir con los drusos.

El Bakri, una vez depuesto el emir Feisal, en 1920, se presentó como candidato al trono de Siria, pero no tuvo mayor aceptación en aquel entonces por los obstáculos que le opuso Francia.

Ahora, se le presenta la oportunidad de salvar a Siria del poder francés y llenar sus aspiraciones, que son las de un verdadero patriota.

Debo prevenirle que el Bakri es un intelectual y un hombre inteligentísimo que honra a la revolución, de la cual es jefe civil.

—¿Qué otro jefe conoce usted?

—Un condiscípulo mío de la universidad americana de Beirut, el doctor Abdul-Rahman-Schahbander, que fué ministro del emir Feisal y que es en la actualidad uno de los hombres más prominentes del movimiento nacionalista sirio-libanés.

Yo tengo la seguridad de que si la elección de presidente de Siria, se efectuara en perfectas condiciones democráticas y por el voto popular, el nombre que recogería más sufragios sería el del doctor Abdul-Rahman-Schahbander.

La lucha es decisiva—

—¿Cree usted que durará la República?

—Sí. Tengo plena fe. Nuestros compatriotas se están portando como héroes y como caballeros. Son mentiras los atropellos que se les atribuyen. Respetan las propiedades extranjeras y todo su denuedo se estrella contra las tropas de ocupación francesas.

Francia, para dominarnos, necesitaría no menos de 100.000 hombres, y mucho dinero, del cual carece. Por otra aprte, la insurrección es general y todo el país está de acuerdo en que Francia nada tiene que hacer en Siria, más que retirarse.

—¿Cree usted que se retirará?

—Si no se va por su conveniencia, la echaremos, porque en mi país, hoy por hoy, se han olvidado del sectarismo religioso, para no pensar más que en la independencia y sobre este punto hay una gran unidad de acción.

Ya ve usted, los jefes de la rebelión unos son cristianos, otros son mahometanos y otros como el jefe militar Sultán-el-Atrache, druso.

De este acuerdo puede ver usted el propósito fundamental del país, que es, obtener, cueste lo que cueste, su independencia.

Señora Ema Sawaya del Azar, presidenta del Círculo de Damas Sirio - Argentinas

El horror de la destrucción reclama una voz de consuelo

La presidenta del Circulo de Damas Sirio-Argentinas, señora Ema Sawaya del Azar, nos habla del funeral cívico esta noche. No se trata de una manifestación política

Entrevistamos asimismo a la señora Ema Sawaya del Azar, presidenta del Círculo de Damas Sirio-Argentinas, cuya entidad ha organizado para hoy a las 21 horas en punto, un mitin de protesta en la Casa Suiza, contra los atropellos cometidos por los franceses en Siria.

—No se trata — comenzó diciéndonos la señora Sawaya del Azar — de un acto político, sino de una manifestación de condolencia por las víctimas de la campaña, y por los dolorosos estragos que causa la ocupación de las tropas francecas en nuestro país.

Llamamos al sentimiento argentino que sabemos que es noble y generoso, para que se adhiera a este acto de justa protesta.

Una gran indignación—

—¿Cuál es su criterio personal, señora, sobre los acontecimientos que en su patria se desarrollan?

—Puedo manifestarle que tanto en mí como entre mis coterráneas existe una gran indignación por el bombardeo de Damasco y las escenas de horror que se vienen sucediendo en Siria. Toda la sangre derramada, todos los bienes destruídos, las mujeres viudas, los niños huérfanos, reclaman una voz de consuelo y esta es nuestra misión en esta hora angustiosa para la patria.

No nos mueve otra preocupación, ni pretendemos realizar una campaña tendenciosa. Sólo deseamos llevar un poco de aliento a las madres que sufren y a los huérfanos que lloran en la lejana Siria. Para ellos es toda nuestra dedicación y nuestro recuerdo en los presentes momentos.

El funeral cívico—

—Tenemos entendido que se han adherido al acto varias personalidades argentinas.

—Sí; y otras personalidades extranjeras.

Han enviado sus adhesiones don Leopoldo Lugones, don Arturo Capdevila, el señor Del Campo, el doctor José León Suárez y el doctor Carlos F. Melo.

—¿Quiénes harán uso de la palabra?

—El poeta español don Francisco Villaespesa, el diputado nacional doctor Manuel Pinto (hijo); mi hermano el doctor Jorge Sawaya, en nombre del partido Nacionalista Arabe, del cual es presidente: la señorita Edwic Ain de Majdalani, secretaria del Círculo de Damas, y los escritores sirios Antonio Eleas, Abdul Malik, Jorge Asef y Habid Hairala.

Además tenemos el apoyo de la colectividad sirio-libanesa de todo el país, que está unida en un sentimiento unánime de protesta contra las agresiones de las tropas francesas hacia nuestro querido país.



Dr. Jorge E. Sawaya, presidente del Partido Nacionalista Arabe del Líbano

Francia ha fracasado en Siria, no le queda otro recurso que retirarse

LA REVOLUCION CUNDE POR TODO EL PAIS Y SUS TROPAS SON IMPOTENTES PARA CONTENERLA

La simpatía de América por la libertad

Todo hace suponer que este siglo XX será el siglo de la redención de los pueblos que acatan la ley de Mahoma, como el XIX ha sido el de la emancipación de los pueblos americanos.

La edad del coloniaje ha pasado y es en vano que las potencias directoras de Europa disfracen sus tradicionales apetitos de dominación con nuevas denominaciones: los sistemas de explotación que las naciones europeas practican en Asia y Africa, no se diferencian, absolutamente en nada, de las normas que España y Portugal, primero y luego Inglaterra y Francia adoptaron en sus respectivos imperios coloniales.

Monopolios comerciales, ejércitos de funcionarios y de tropas de ocupacion: el mandamiento imperioso: la exclusividad de las prebendas; el enriquecimiento sin tasa, valiéndose de la fuerza y en general todas las medidas ignominiosas opuestas a la protesta y a la discusión.

Mandato equivale a colonia

En ese sentido: el Mandato, nombres adoptado por la Liga de las Naciones para no despertar sospechas en las nacientes nacionalidades, desmembradas de los imperios vencidos en la última lucha universal, no se diferencian en nada del verdadero coloniaje, institución evidentemente desprestigiada y que tiende a desaparecer.

La tutela del fuerte, siempre es injusta y pesada. Y los pueblos que han vivido hasta ahora sojuzgados por la ley extranjera, ya han tenido tiempo de convencerse de que la ley del fuerte es útil para quienes la ejercen y no para quienes la soportan.

El mundo está bastante europeizado para admitir, sin discutirla, la europeización. Para los pueblos orientales el espectáculo insaciable de una Europa imperialista, es un motivo de escandalosa inmoralidad. Los designios de occidente han sido sorprendidos, analizados, alquitarados por todos los pueblos de oriente y el mesianismo, no ejerce ninguna autoridad, ni siquiera en la patria de los Mesías.

Con la misma frecuencia se produce el latrocinio y la masacre. Por idénticos motivos el pueblo se amotina y los gobernantes sueltan sus lobos para ejercitar el principio de autoridad. El terror es la señal de la existencia de los gobiernos coloniales.

La libertad en juego—

Ya los pueblos opresos están cansados de este servilismo, de esta siempre igual sumisión. Es preciso que nadie pueda ser personal a costa de otra personalidad. Y en ese proceso nivelador, surge la personalidad de los pueblos islámicos luchando por cobrar individualidad, a los ojos del mundo.

De esta manera el campo de batalla donde lucha la libertad contra la dominación extranjera ,se reproduce en las colonias sujetas a la autoridad de Francia, y se agita sordamente en los países musulmanes que forman parte del imperio británico.

La libertad, fuerza la más noble de la vida, pasó de los pueblos de Europa, a los de América; de América al Africa: del Africa al Asia; del Asia irá a la Oceanía y cumplirá su periplo, regresando nuevamente al punto de partida. Porque en Europa, por irrisoria paradoja, es donde se ha perdido el respeto hacia lo de afuera.

La libertad encadenada salta en la actualidad desde las montañas rifeñas en Marruecos, a las montañas libanesas en Siria. El enemigo es común, pero aun cuando no lo fuera, el europeo, hoy por hoy, es el peor enemigo de la libertad de los pueblos.

La sangrienta represión francesa en Siria, adquiere, con este motivo, una forma de preocupación universal.

La resistencia es unánime—

La pretensión francesa de dominar al pueblo sirio-libanés, es un capricho de la monstruosa política que despliegan las naciones europeas, en su afán de rivalizar. La pretensión sirio-libanesa es un propósito nobilísimo y humano, que atrae toda la simpatía de los pueblos de América.

Ya no es el que lucha en Siria, un destacamento de bandoleros sin ley, como Francia ha querido presentarlos a la execración del mundo.

El movimiento se ha extendido por todo el país. Los drusos ,que fueron los soldados iniciales de la rebelión, se han visto secundados por los maronitas y los árabes de la región central desde Damasco hasta Homs.

Las fuerzas francesas que ocupan el territorio, no bastan para contener las proyecciones del mal. 26.000 hombres están repartidos en los lugares capitales del mandato, guardando a Beirut la capital, a Damasco, a Homs, a Aleppo, teniendo que hacer frente al ejército, ya no partida, de Sultán-el-Atrache, cuyas fuerzas superan en número y en entusiasmo a las de sus adversarios.

Se impone el abandono—

Sultán-el-Atrache, mantiene aisladas, valt decir, sin communicaciones, a las tropas francesas, establecidas en las ciudades más importantes.

El Bakri, proclamado ayer presidente de la república Sirio-Libanesa, ha entrado en contacto con la columna del general Gamelin, que ocupa a Damasco.

La batalla está empeñada .en los alrededores de la antigua ciudad de los califas.

Entretanto Francia espera discutir en su parlamento, recién el 20 de noviembre, la actuación del promotor de todos estos desórdenes: El alto comisario general Sarrail.

Para entonces, ¿no habrá terminado prácticamente el mandato de Francia en Siria?

Quienes crean en la libertad, es necesario que lo crean.

De cualquier manera, Francia está hace mucho tiempo en el banquillo de los acusados. Y la única retirada honrosa que podría emprender, ya que poca honra ha dejado en los territorios ocupados, es el abandono de los mismos.

No cabe otra alternativa.



Sultán - el' - Atrache, jefe de los revolucionarios drusos

El Cine sus obras y sus héroes

"SU ULTIMO RETRATO"

Theda Bara vuelve al Cine



Reciente retrato de Theda Bara, que acaba de firmar contrato con la Chadwick Pictures Corporation

Sánchez García publica en "Cine Mundial" un reportaje hecho a nuestra antigua conocida Theda Bara, que tanta popularidad tuvo en su momento.

Theda Bara volverá a trabajar porque según el escriba tiene sólo 35 años, de ahí que será interesante conocer el reportaje, que dice:

Una entrevista con Theda Bara, la vampiresa de los ojos únicos, había sido para mí un ideal por largo tiempo irrealizado. Mi retina conservaba aún la imagen de aquellos ojos grandes, muy grandes, sombreados, con una expresión siniestra de "jettatura"... Las incitantes desnudeces de su "Salomé", la suntuosidad escandalosa de su "Cleopatra", habían anidado en mi cerebro, atormentándome. Y cuando vine a Hollywood, uno de mis obsesionantes deseos fué ése, el de llegar a verme junto a la trágica famosa, y escuchar su palabra, encanto que falta a sus películas, y que yo suponía cálida y grave, como la de las actrices shakespereanos acostumbradas a las prosopopéyicas tiradas del "Otelo"...

Pero precisamente en esos tiempos Theda Bara acababa de abandonar la pantalla quizá para siempre. Había sufrido tanto, ante las diversas imposiciones de directores mediocres, que determinaba hacer un "fade-out", de la Hoja de Plata, para dedicarse a su propio hogar recién formado: sería la que cuidara de la vida de Charles Brabin, el director afortunado que le dió su nombre.

De Theda Bara, no quedaba sino un vago recuerdo. Sus películas más notables dejaron de exhibirse y lentamente empezó a caer la nieve de la indiferencia sobre mi ideal de adolescente, al que fueron quitando fuerza nuevas impresiones y nueves sucesos. Ambulé por Hollywood, tierra caleidoscópica repleta de leyendas fingidas, y de falsa atmósfera de depravación; de estudio en estudio, cambiando impresiones con centenares de artistas, oyendo la palabra convincente de Alla Nazimova; ante la belleza circasiana de Carmel Myers; bajo la luz astral de los ojos de Mae Murray, mimosa y llena de arrumacos, como una gata consentida.

Vino la época de formar estas impresiones. Y entonces fué cuando sentí que mi labor no estaría completa, que parecería mutilada, si por mis páginas no desfilaba la imagen de Theda Bara, con esa expresión que hace nacer en nuestras almas un hilo de angustia. Y la obsesión de encontrar a la gran actriz, volvió a acicatearme con empeños nuevos y a lanzarme en su busca.

Me informaron que estaba en Nueva York. Su esposo había sido elegido para una comisión importante que para sí quisieran los directores de América, y ella había ido a darle la despedida a bordo mismo del "Acquitania". Su fotografía se familiarizó en los periódicos y revistas, estrechando su cara contra el cuerpo varonil de su marido, con aquella misma impresión de tristeza en los ojos, y un aspecto de sorprendente juventud...

—

Aquella mañana me había presentado en los terrenos milagrosos de la "Goldwyn". Jos Jackson, jefe del departamento de publicidad, que acababa de demandar a Will Rogers por haber usado su nombre en la producción titulada "Dos vagones cubiertos", estaba de un humor insoportable. Era a él precisamente a quien tenía que ver, pero ante aquella inesperada circunstancia preferí no importunarlo. Siempre es bueno dejar a cada cual con sus impresiones malas encima, y considero que nada hay tan imperdonable como privar a un buen amigo de sus momentos de mal humor. Así, pues, me pasé de largo para ambular por los "stages" en busca de alguna nueva noticia. Me encontré a Rupert Hughes, a June Mathis, ya presta a despedirse de la América; a Gertrude Olmstead, la "estrella" cuya real belleza ha hecho de ella una primera figura en el Cine, muy contra su propia voluntad.

Al entrar a uno de los escenarios, me encontré con Eugene O'Brien. Me hice a un lado para que pasara, e iba a saludarlo, cuando ví cómo se volvía para dar la mano a una dama, que pasaba su pie sobre una tira de madera atravesada en el dintel de la puerta. Cuando ella levantó los ojos, la reconocí en seguida.

¡Theda Bara...!

Todos mis recuerdos, todas mis impresiones adormecidas por el tiempo despertaron en ese momento. Theda Bara estaba allí, tal y como es en la pantalla, con sus grandes ojos verde esmeralda, su pelo muy largo, muy negro y abundante, y su boquita pequeña, pintada de escarlata, como un acento trágico en su bello rostro sufriente.

—¿Ya conoce a Miss Bara?

Eugene O'Brien, que me saludaba, me hacía la pregunta a la que contesté con un negativo movimiento de cabeza. Entonces vino la presentación, una presentación rápida durante la cual estreché la mano suave de aquella mujer que parecía extraña en sus propios dominios.

Sólo fueron unos segundos de charla. La exposición del placer que tendría que celebrar con ella una entrevista.

Diez minutos después, bajo el inmenso portalón de la "Goldwyn", apretaba entre mis manos una tarjetita perfumada en la que se leía en caracteres itálicos:

"Theda Bara—6429 Yucca St."

—

Antes de dirigir mis pasos a la calle Yucca, consideré necesario refrescar mis recuerdos acerca de la gran actriz, con quien tenía esa tarde una cita para la ansiada entrevista. Mientras esperaba a mi amigo Monroe, que tomaría la nota gráfica de mi visita, me dí a repasar mis apuntes.

Yo sabía que Theda Bara había nacido en Cincinnati, en los primeros días del año 1890. Que en su vida anterior a la artística, su nombre era Theodosia Goodman, el que más tarde había cambiado por el actual, más sonoro a la publicidad. Que había hecho sus estudios teatrales en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Nueva York, tras de cuya labor empezaron sus grandes éxitos sobre los escenarios de la gran vía de Broadway. Y su arte, desde entonces, había ido llevándola siempre hacia arriba, hacia arriba, hasta poner su nombre con letras luminosas cerca del cielo, sobre los más altivos teatros de la ciudad fenómeno.

Pero Theda Bara no estaba destinada al teatro hablado. Las hadas que trazaron su porvenir habían dispuesto que su imagen resplandeciese en la nivea plataforma perpendicular; y ella encaminó sus pasos a los estudios de la "Fox", que estrenó su personalidad nueva para los afectos al Cinema, con "La mujer fatal", una película que en inglés tuvo el sugestivo título de "A fool there was"... El éxito que coronó la presentación de esa cinta fué estupendo. Desde entonces, ninguna actriz ha alcanzado un suceso tan clamoroso al día siguiente de su presentación, como lo alcanzó Theda Bara, en la interpretación odiosa de la mujer maligna del fotodrama. Y desde entonces, quedó definitivamente consagrada como la vampiresa tipo, de cara inteligente y ojos fascinantes, ojos que giran como los de las serpientes cuando quieren atraer a los colibríes que cruzan el espacio.

—¿Listo?

"LA BORRACHERA DEL JAZZ"

Una película de éxito

Tal como lo anunciamos estrenóse anoche en el Palace Theatre y otros cines centrales, esta superproducción del programa Arte, que como su título lo indica trata de la seducción de la música del Jazz y de sus consecuencias. De asunto moral entretenido, gracioso y de situaciones altamente cómicas, constituye un espectáculo que hace pasar una hora agradable al espectador.

Buena fotografía y un excelente conjunto de intérpretes entre los cuales se destacan Graigton Hale, Virginia Lee, Leonor Broadman, Gertrudse Claire, Paulina Garen, Niles Wells y James Morrison hacen de "La borrachera del Jazz", una buena película.

MIGNON PALACE

Este acreditado cine de Belgrano anuncia para esta semana un interesante espectáculo a base de las siguientes películas:

Lunes 10.—Estreno: "El fantasma del Lunes. — Estreno: "El fantasma del Moullin Rouge". Estreno "Fatalidad", por Lucy Donaire. Estreno "La conciencia de un periodista", por Wililam S. Hart y Alma Rubens.

Martes 10.—Estreno Arte Extra: "La hermosa árabe", por Norma Talmadge. Muy notable, "El amor de las mujeres", por E. Dexter. "El club de los solteros".

Miércoles 11. — Gran matinee infantil a las 14.30 con 4 estrenos cómicos. Estreno: "El hombre que renació". Estreno: "Apres L'Amour" (o la voz de la sangre), por Andre Nox. Estreno por Max Linder: "Sea usted mi esposa, y vámonos a casar", "Ahora o nunca", por Harold Lloyd.

Jueves 12. — Estreno Ajuria: "El espejo de la naturaleza". Estreno Arte Especial: "Los usurpadores de diamantes", por Grace Darmond. Muy notable: "Aquello que Dios unió", por Paulina Frederick y Lou Tellengen.

Viernes 13. — Estreno: "Un héroe incógnito", por Jack Perrin. Muy notable: "Baree, el hijo de kazan", por Anita Stewert, "Tu nombre es mujer", por Bárbara La Mar.

Sábado 14. — Estreno Ajuria: "Nadie manda al corazón", por Bárbara Bedford. Estreno Fox: "Casado de paso", por Edmundo Lowe. Muy notable: "Juventud mimada", por Cullen Landis, "Ricardo corazón de gallina".

Domingo 15. — Gran matinee infantil a las 14.30 con 4 estrenos cómicos. Estreno: "Una brillante aventura". Estreno: "Diez días". Estreno Ajuria: "Nadie manda al corazón", por Bárbara Bedford. Estreno: "El Sanson del circo" (cómica), "El pibe que trae líos", "El amor bajo cero". Función de beneficio etc. etc.

RAPID FILM No. 26

Actualidades argentinas

La aparición de CRITICA 6a. ha tenido una amable repercusión en Rapid Film" — el conocido semanario cinematográfico de actualidades — cuyo último número trae una amplia nota por la que desfilan nuestro director y un grupo destacado de redactores de nuestra casa, así como el facsímile del primer ejemplar de nuestra nueva edición.

Esta gentileza de la "Rapid Film" se completa con una titulación en la que se destaca la importancia adquirida por CRITICA, y se dice que es la nuestra la casa de todos, abierta a las inspiraciones del pueblo, cuyo bienestar procuramos.

Merece destacarse la nitidez fotográfica de este trabajo de la "Rapid Film" ya que ella demuestra el grado de progreso alcanzado por el arte cinematográfico argentino. Por otra parte, el conjunto general de la obra no tiene nada que envidiar a las mejores películas de actualidades que nos llegan de Estados Unidos y Europa, lo que explica la general aceptación que le dispensa el público en las numerosas salas que la exhiben.

He aquí el sumario del número 26:

"El hogar del niño", S. E. el Presidente doctor Alvear, asiste a la ceremonia inicial de la casa Salesiana a erigirse en Ramos Mejía.

"Un esfuerzo periodístico". CRITICA lanza una 6a. edición.

"Mañanas de Palermo", el clásico paseo porteño bajo el tibio sol primaveral.

"Una eximia del teclado" Tilly Wiederkehr, la virtuosa intérprete musical posa para la "Rapid Film".

"El hombre del día", el doctor Vergara, candidato radical a la futura gobernación bonaerense.

"¡Hasta Nueva York no para!"... Hilcoat-Romay inician el gran raid intercontinental, desde el aeródromo de San Fernando.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YORK FILM EXCHANGE

Martes 10: "Voluntad de hierro", drama, por Alfred Lunt y Mimí Palmieri.

Miércoles 11: "¡Lindo tipo de varón!", comedia, por Will Regers.

Jueves 12: "Barrilito lavaplatos", cómica, por Lloyd Hamilton.

Sábado 14: "Tormentas pasionales", drama, por Mae Marsh y Earl Schenck.

"Gran función de beneficio", cómica, por Otto Fries.

Domingo: 15: "La maldición del mendigo, comedia, por Jack Pickford y Priscilla Bonner.

"EL MODERNO ROBIN HOOD"

El estreno de hoy, por Lionel Barrymore

Bajo el programa Rialto daráse a conocer hoy en los cines Callao, Empire, Alvear y Gaumont, esta nueva película de Lionel Barrymore, artista que goza de general estimación. Acompañan a éste: Henry Hull, Henry Sedley, Florence Graig Garig, Flora Finch y William Calotrum.

Su asunto, a grandes rasgos, puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Jimmy Nolan es recogido en su niñez por Daniel Abbott, droguero de Greenwith Village y filántropo a la manera del legendario Robin Hood.



Felipe Fará, Carlos Dux y Julio Andrada en "Muñecos de cera", película de mérito, que significa un progreso para nuestra industria cinematográfica y que se estrenará la semana próxima

Las ocupaciones de Abbott lo llevan muchas veces al tribunal del juez Jefferson. Un día es conducida hasta el juez una viuda que ha intentado suicidarse. La infortunada mujer y su hijita Helen son recogidas por Abbott.

Junto al despacho de drogas, Abbott tiene una habitación secreta, donde se reune la banda que lo secunda en sus robos a los ricos para socorrer a los pobres.

Pasan los años y Jimmy, que se ha revelado un pintor de grandes condiciones, siente nacer un profundo cariño hacia Helen, convertida hoy en una bella muchacha.

La mayor parte de los valores del distrito están en poder de Sylvester Doane, el hombre más rico del lugar.

Doane, que ha llegado hasta el "studio" de Jimmy se siente atraído por la belleza de Helen e invita a los jóvenes al baile de máscaras que ofrecerá en su casa.

Una circunstancia casual permite a Jimmy descubrir las actividades de su padre adoptivo la misma noche en que se celebrará el baile de disfraces. Sabe, entonces, por uno de los cómplices que Abbott va a dar un golpe audaz en la residencia de Doane.

Enmascarándose a su vez, se dirige apresuradamente al lugar de la fiesta. Cuando el baile está en su algidez sobreviene el escándalo. Abbott se apodera de las joyas; pero éstas son echadas de menos por la dueña inmediatamente. Entretanto, Jimmy, que ha seguido los movimientos de su padre, sorprende a éste en el instante que trata de huir y le arrebata las joyas. Mientras intenta devolverlas, Jimmy es sorprendido y acusado como autor del robo, sorprendiendo a la concurrencia y especialmente a Helen, que no puede creer en su culpabilidad. Horas de tristeza infinita siguen para el hogar de Abbott. Un corazón atormentado no tarda en producir la tragedia. Sabiendo Abbott que Doane es el padre de Helen, le arranca esta confesión escrita y se desarrolla a continuación una escena sangrienta en la cual pierden ambos hombres la vida.



Anne Corwall y Henry Sedley, en una escena de la película "Un moderno Robin Hood", que se estrena hoy en el cine Empire, Callao, Alvear y Gaumont

"DIEZ DIAS"

Se estrena hoy

Richard Holt es un nuevo actor cinematográfico, que como Richard Talmadge, cultiva ventajosamente el género dinámico, es decir, la película en que la acción intensa y continuada es la principal atracción.

Varias son las producciones de Richard Holt que se ha dado a conocer en estos últimos tiempos, pero ninguna de ellas supera en interés a "Diez días", que estrenará hoy en los cines Empire y Gaumont la New York Film Exchange.

En el papel de Dick Van Buren, realiza Richard Holt una de sus mejores creaciones. Se trata de un joven alocado que tiene la manía de correr velocidades vertiginosas por los caminos. Su padre, el millonario Isaías Van Buren, lo ha salvado de numerosoas cuestiones con la policía, pero, cansado ya de su papel de eterno componedor, lo abandona un día que ha cometido una seria contravención en manos de un juez sévero, que le impone diez días de cárcel, que le son conmutados por el empleo del mismo tiempo como bañero en una playa aristocrática.

En el desempeño de este puesto tiene oportunidad el joven Van Buren de conocer a una misteriosa dama que resulta ser luego la actriz Fay Whitney. Verla y enamorarse de ella todo es uno, pero la aventura cuesta no pocas desazones a nuestro heroe, quien al fin vuelve a reconquistar la benevolencia de su padre, siendo completamente feliz con el amor de Fay, quien es motivo más que suficiente para Dick siente el juicio y deje de ser la pesadilla de los agentes de tráfico.

El argumento de la película es obra de Arthur Hoern y ha sido llevado a la pantalla bajo la dirección de Duke Worne. El film tiene escenas hilarantes hábilmente combinadas con otras de carácter dramático, como el choque de un automóvil con un tren y un arriesgado salvamento en la montaña, en el cual demuestra Holt poseer una fuerte musculatura y una presencia de ánimo a prueba de vértigo.

El papel de Fay Whitney está interpretado por la bella actriz Hazel Keener e intervienen asimismo en el desarrollo del film Victor Potel, Joseph Girard, Hal Stephens, Lloyd Potter y Carmelita Tellos.

"SUBASTA DE ALMAS"

Se reprisa hoy esta gran producción

En estos días en que las huestes del Islam se agitan en el Oriente, donde la guerra de raza y de religión vuelve a asolar los campos que fueron teatro de cruentas luchas, cobra su actualidad una de las películas más gráficas y emocionantes que ha producido el cine.

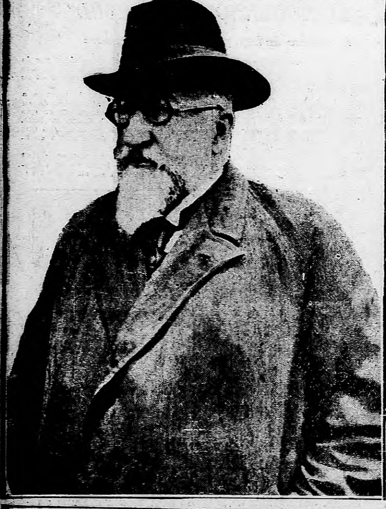
Nos referimos a "Subasta de almas", reproducción fiiel de la obra de Aurora Mardiganian, la hija de Armenia que trajo a América el lamento de sus hermanos, legendariamente oprimidos y diezmados por los otomanos durante el imperio de los sultanes.

Los procedimientos de violencia empleados por los enemigos de la fe católica para conevrtir a los armenios, las masacres en masa, el martirio de los prisioneros, mujeres, niños y hombres muertos por las cimitarras, aparecen en esta película reflejados con verismo único y tan intensamente trágico, que su vista conmueve al espectador más imperturbable.

"Subasta de almas" es una narración cinematográfica de tal modo interpretada y de interés dramático tan grande, que fácilmente puede ser vista más de una vez sin temor de que resulte cansadora.

Es teniendo en cuenta esta circunstancia que la New York Film Exchange, concesionaria de "Subasta de almas", al que estrenó con tan buen éxito en temporadas anteriores, la ha elegido para su reprise etxraordinaria de hoy, exhibiéndola en los cines Empire y Gaumont.

El Mundo a través del Objetivo



FERNANDO DE BULGARIA
PARIS
El ex rey de Bulgaria durante su visita a París.

REGRESANDO DE MARRUECOS
Algunos soldados del "Batallón de Héroes", a su regreso a Madrid, procedentes del Rif



Mildred Walisk, belleza vencedora por el Estado de Pittsburgh ne el concurso de Atlantic City. (I. N. S.)



La actriz Gladys Cooper, famosa por su belleza, dando una conferencia sobre el embellecimiento.



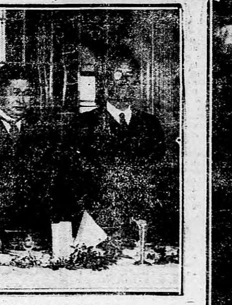
LA MAS PEQUEÑA PRIMERA ACTRIZ DEL MUNDO
La soprano italiana Toti de I Monti, durante una exitosa audición en Albert Hall, Londres



El piloto Wickstrand (con el sextante), acompañado de los dos marinos que cruzaron el Atlántico en una embarcación pesquera, en 67 días.



ARRESTO DE COMUNISTAS
Detectives de Scotland Yard, incautándose de los documentos encontrados en el cuartel general del Partido Comunista



EL VUELO TOKIO - LONDRES
Philip Sesson, mayor Abe, subteniente Kawachi, el duque de Sutherland, Mr. Yoshide y Sir W. S. Brancher en el banquete



EL PRIMER MINISTRO DE MALTA
El doctor Misfud, primer ministro de Malta, en la estación Victoria, a punto de regresar a la isla inglesa.